

Università degli Studi dell'Insubria



«Centro Internazionale Insubrico “Carlo Cattaneo” e
“Giulio Preti” per la Filosofia, l’Epistemologia, le Scienze cognitive e la
Storia della scienza e delle tecniche»



Direttore scientifico: prof. Fabio Minazzi

Biblioteca Clementina “Titti” Pozzi (1922 – 2012)

Catalogazione

Luglio 2012 – marzo 2015

Nota

La schedatura seguente è in ordine alfabetico per autore, i volumi sono n. 698 e si trovano presso la sede del Centro Internazionale Insubrico “Carlo Cattaneo e Giulio Preti”, *Collegio Universitario Carlo Cattaneo*, II Piano, Università dell'Insubria, Via Dunant 5, Varese.

Clementina Pozzi, primogenita di Francesco Pozzi e di Maria Erba nasce a Cassolnovo (Pavia) il 2 dicembre 1922, ha una sorella Carmela (nata nel 1925) e un fratello, Renato (nato nel 1935). Carmela si diploma all'Accademia di Belle Arti di Brera nel 1954. Renato, laureato in geologia con il prof. Ardito Desio, sarà in seguito docente di Geologia Applicata all'Università Statale di Milano. Clementina, “Titti”, si diploma nel 1940 presso l'Istituto Magistrale. Consegue nel 1945 la maturità classica presso il Liceo Statale di Vigevano. Dal 1946 al 1952 frequenta la Facoltà di Lettere e Filosofia presso la Statale di Milano. Alunna di Antonio Banfi e del germanista Vincenzo Errante, si laurea con una tesi in archeologia dal titolo: *Studio sulle strutture murarie romane di Milano*. Conosce il tedesco e collabora con il “Centro di Cultura Spirituale e Unione Coscienza” di Milano dal dopoguerra fino al 1979. Vivissimi i ricordi che conserverà di Remo Cantoni ed Enzo Paci che tennero conferenze nel centro di Cultura Spirituale. Non ha fatto carriera universitaria né ha insegnato nelle scuole statali ma ha collaborato con il Centro Culturale e scritto privatamente. Visse a Milano ma dal 1967 anche a Madonna di Campiglio (Trentino).

All'interno dei libri in suo possesso Clementina era solita conservare ritagli di giornale con articoli e recensioni, dove non è indicato il nome del quotidiano da cui l'articolo o il ritaglio è tratto s'intende che il nome del quotidiano non è desumibile. Alla voce: “Pozzi Clementina” indicazione degli scritti, dei fascicoli e volumetti stampati in proprio.

Sezioni:

1. **catalogazione volumi A-Z;**
2. **enciclopedie;**
3. **riviste;**
4. **volumi di arte, cataloghi di mostre, monografie artistiche. Oggetti artistici di Carmela Pozzi.**

1. Catalogazione volumi A-Z n. 625 volumi

A

Aa. Vv., *Neopositivismo e unità della scienza*, introduzione di Enzo Paci, traduzione dall'inglese di Orio Peduzzi, Valentino Bompiani, Milano 1958, pp. 264. [Titoli originali *Encyclopedia and Unified Science. The Development of Logical Empiricism*]
[Saggi di Otto Neurath, Niels Bohr, John Dewey, Bertrand Russell, Rudolf Carnap, Charles W. Morris, Joergen Joergensen]

Aa. Vv., *Erzählungen Deutscher Dichter*, Band IV, Georg Westermann Verlag, Braunschweig-Berlin- Hamburg 1958, 256 S.

Aa. Vv., *Questa è la mia filosofia*, a cura di Whit Burnet, traduzione dall'inglese di Lionello Torossi, Gianni Di Benedetto, Roberto Sanesi, Giulio Gnoli, Valentino Bompiani, Milano 1959, pp. 462. [Titolo originale *This is My Philosophy*]
[Saggi di Russell, Mumford, Haldane, Schweitzer, Huxley, Trevelyan, Oppenheimer, Jung, Sartre e altri]

Aa.Vv., *Osservazioni tecnologiche su campioni di ceramica micenea: contributo alle conoscenze dell'industria vascolare micenea*. Estratto dalla «Rivista di Antropologia» Vol.XLVII, Istituto Italiano di Antropologia, Roma 1960, pp. 57.
[Autori: A.M. de Angelis, E.Mariani, G.Peco, C.Storti, F.Biancofiore]

Aa.Vv., *Alessandro Magno*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1969, pp. 125.

Aa. Vv., *L'Italia contemporanea 1945-1975*, a cura di Valerio Castronuovo, Giulio Einaudi editore, Torino, 1976, pp. XII + 468.
[Saggi di Valerio Castronuovo, Paolo Farneti, Rosario Villari, Vittorio Foa, E. Galli Della Loggia e altri]

Aa. Vv., *Romanticismo Esistenzialismo Ontologia della libertà*, U. Mursia editore, Milano, 1979, pp. 384.
[Saggi raccolti da Giuseppe Riconda, Gianni Vattimo, Valerio Verra in occasione del sessantesimo compleanno di Luigi Pareyson]

Aa. Vv., *Nietzsche e la fine della filosofia occidentale*, presentazione di Rosa Brambilla, Cittadella Editrice, Assisi 1986, pp. 152.
[Saggi di Antonio Pieretti, Antimo Negri, Giorgio Penzo, Mario Martini, Carlo Sini, Gianfranco Dalmaso]

Aa. Vv., *Husserl oltre le scienze verso il mondo-della-vita*, a cura di Rosa Brambilla. Atti del seminario di studio 18-22 novembre 1987. Biblioteca pro Civitate Christiana, Assisi, pp. 187.
[Contributi di Angela Ales bBllo, Emilio Baccarini, Carlo Sini, Stefano Zecchi e altri]

Aa. Vv., *Körpersprache und Sprachkörper. Semiotische Interferenzen in der deutschen Literatur*
La parola del corpo – il corpo della parola. Tensioni semiotiche nella letteratura tedesca,
Herausgeber/Curatori Claudia Monti, Walter Busch, Elmar Locher, Isolde Schiffmüller,
Österreichischer StudienVerlag, Bozen, 1996, 250 S.

[Nota scritta a matita sulla prima pagina: "Dono del Console. Natale 1996]

Aa. Vv., *Deutsche balladen. Ein Hausbuch*, C. Bertelsmann Verlag, [s.d.] 454 Seiten.

[Testi di Herder, Schiller, Goethe, Brentano, von Chamisso, Heine, Fontane, e altri]

Aa. Vv., *!991-2001. Dieci anni in Europa. 20 microdrammi – Ten Years in Europe 20
Microdramas*, Franco Angeli, Milano 2002, pp. 254.

Abbagnano Nicola, *Introduzione all'esistenzialismo*, Taylor Editore, Torino III edizione 1948, pp.
212.

Abbagnano Nicola, *Storia della filosofia*, volume primo. Filosofia antica – Filosofia patristica –
Filosofia scolastica, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1958, pp. 572.

Abbagnano Nicola, *Storia della filosofia*, volume secondo. Parte prima. Filosofia modernissima alla
fine del secolo XVIII, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1958, pp. 488.

Abbagnano Nicola, *Storia della filosofia*, volume secondo. Parte seconda. Filosofia del
romanticismo – Filosofia contemporanea, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1958, pp.
740.

Abbagnano Nicola, *Dizionario di Filosofia*, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1958, pp.
906.

[Nelle "Avvertenze" al n.7 si legge: "Le voci contrassegnate dalla sigla G. P. sono opera del
Professor Giulio Preti dell'Università di Firenze". La voce "logica" è di Giulio Preti]

Abbagnano Nicola, *Questa pazza filosofia ovvero L'io prigioniero*, Editoriale nova, Milano 1989,
pp. 182.

Abbagnano Nicola, *L'uomo Progetto Duemila. Dialogo con Giuseppe Grieco*, Dino Editori, Roma
I edizione giugno 1980, pp. 270.

Abegg Lily, *In Asia si pensa diversamente. Antitesi e complementarità dell'Estremo Oriente e
dell'Occidente*, prefazione di C. G. Jung, traduzione di Gabriella Bemporad, Casa Editrice
Astrolabio, Roma 1952, pp. 384. [Titolo originale *Ostasien Denkt Anders*]

Agnello Giuseppe e Santi, *Siracusa barocca*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 1961,
pp. 48.

Agostino Sant'Aurelio, *De civitate dei libri XXII*, traduzione, introduzione e commento di Paolo
Brezzi, Felice Le Monnier, Firenze 1938, pp. XX + 138.

[Sulla prima pagina un timbro con scritto: “Dott. C. Pozzi Via Lusardi, 10 tel. 35.29.26”]

Aichinger Ilse, *Kleist, Il Muschio, I Fagiani, racconti appunti riflessioni*, a cura di Amelia Valtolina, La Tartaruga edizioni, Milano 1996, pp. 122. [Titolo originale dell'opera *Kleist, Moose, Fosane*]

[Sul frontespizio a penna: “Anche l'aver trovato questo libro è stata una grande gioia di questo Natale. 21.12.96”]

Aldrich Charles R., *Mente primitiva e civiltà moderna*, traduzione di Tullio Tentori, Giulio Einaudi editore, Torino 1949, pp. 285. [Titolo originale dell'opera *The Primitive Mind and Modern Civilization*]

Allason Barbara, *Bettina Brentano. Studio sul romanticismo tedesco*, Gius. Laterza & Figli, Bari 1927, pp. 214.

[Sul frontespizio: “Titi. Giugno 1947”]

Altieri Biagi Maria Luisa – Heilmann Luigi, *La lingua italiana segni/funzioni/strutture, per il biennio delle scuole medie superiori*, Edizioni Scolastiche A. P. E. Mursia, Milano 1978, pp. 468.

Ambrosini Antonio Giulio, *Prime considerazioni su oggetto e spazio in pittura*, Libreria del Sansovino S. A. Editrice, Venezia settembre 1945, pp. 70

Amoretti Giovanni Vittorio, *Storia della letteratura tedesca*, Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano-Messina 1944, pp. 317.

Andreoli Marcella e altri (a cura di), *Tangentopoli le carte che scottano*, introduzione di Enzo Biagi, inserto di «Panorama», Arnoldo Mondadori, Milano 1993, pp. 98.

Andreotti Giulio, *A ogni morte di papa. I papi che ho conosciuto*, Rizzoli Editore, Milano 1980, pp. 180.

Andreotti Giulio, *Diari 1976 1979. Gli anni della solidarietà*, Rizzoli Editore, Milano 1981, pp. 367.

Andrieux Maurice, *I Medici*, traduzione dal francese e note di Antonio Cettuzzi, Dall'Oglio editore, 1963, pp. 520. [Titolo originale dell'opera *Les Medicis*]

Anonimo, *La campagna di Francia 10 maggio – 23 giugno 1940*, pp.48.

[volumetto senza altra indicazione editoriale, stampato a Roma, presubimilmente nel 1940; all'interno volantino, scrive la Pozzi “lanciato su Milano da aerei Britannnici l'8 agosto 1943” con la scritta: ‘ ... Ecco perché il nostro bombardamento continua ... il Governo di Roma dice: ‘La guerra continua’; un altro foglietto lanciato “dalle forze aree delle nazioni Unite”, come riportato dal volantino, riporta un discorso di F. D. Roosevelt]

Arcangeli Francesco, *Dal romanticismo all'informale*, I. Dallo «spazio romantico» al primo Novecento, Giulio Einaudi editore, Torino 1977, pp. 305.

Arcangeli Francesco, *Dal romanticismo all'informale*, II. Il secondo dopoguerra, Giulio Einaudi editore Torino 1977, pp. 562.

Arendt Hannah, *L'umanità in tempi bui. Riflessioni su Lessing*, edizione italiana a cura di Laura Boella, Raffaello Cortina Editore, Milano I edizione 2006, pp. 100. [Titolo originale *On Humanity in Dark Times. Thought about Lessing*]

[A matita sulla prima pagina: “settimana di ferragosto 2008”. Sulla penultima pagina di copertina è incollato un ritaglio di giornale (Il Sole-24 Ore?) con un articolo a firma di Armando Massarenti che recensisce le *Opere filosofiche* di Lessing a cura di Guido Ghia, Utet e il libro della Arendt *L'umanità in tempi bui*. All'interno del volume 2 fogli che pubblicizzano il ciclo di incontri dal titolo “L'eredità di Hanna Arendt” a cura di Laura Boella (Dip. di Filosofia – Univ. degli Studi di Milano) per il centenario della nascita di A. H. (1906-1975)]

Aristotele, *Il problema estetico (dalla Poetica)*, traduzione, introduzione e note di Manara Valgimigli, Gius. Laterza & Figli, Bari V ed. 1952, pp. 133.

Von Arnim Achim – Brentano Clemens, *Des Knaben Wunderhorn*, Artemis & Winkler, Düsseldorf und Zürich, 2001, 927 S.

Aurelio Marco, *Ricordi*, a cura di Francesco Cazzamini-Mussi, Einaudi, Torino 1943, pp. 189.

[Dedica: “A me stessa, in questa sera del 19.11.45 in questa sera in cui attendo ... in cui mi impegno di smuovere la mia volontà”]

B

Bachmann Ingeborg, *Letteratura come utopia. Lezioni di Francoforte*, traduzione di Vanda Perretta, Adelphi Edizioni, Milano 1993, pp. 124. [Titolo originale dell'opera *Frankfurter Vorlesungen: Probleme zeitgenössischer Dichtung*]

Bachmann Ingeborg, *Invocazione all'Orsa Maggiore*, a cura di Luigi Reitani, SE Srl, Milano 1994, pp. 205. [Titolo originale *Anrufung des Grossen Bären*]

[Sul frontespizio: “30 aprile 1994. Un sabato dopo aver lavorato tanto sul ‘Requiem Tedesco’ di Brahmas”]

Bachmann Ingeborg, *Il trentesimo anno*, Adelphi Edizioni, Milano I ed. 1985, II ed. 1994, pp. 195. [Titolo originale *Das dreißigste Jahr*]

Baldini Antonio, *Diagonale 1930. Parigi – Ankara. Note di viaggio*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. febbraio 1943, pp. 232.

Banfi Antonio, *Dalla scienza nuova alla filosofia critica di Kant*. Dalle lezioni di Storia della Filosofia tenute nell'anno accademico 1946-47 a cura di Pereni Angelo, La Goliardica – Edizioni Universitarie, Milano [s. d.], pp. 164.

[Sulla prima pagina la firma. "Titi". Questo volume è diviso in IV parti i cui titoli sono: I. Dalla scienza nuova a Kant; II. Dalla metafisica ad un razionalismo critico; III. Cenni sul problema dellalibertà; IV. Georg Simmel e la filosofia della vita]

Banfi Antonio, *Vita dell'arte*, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1947, pp. 250.

[Sulla prima pagina c'è scritto a matita: "Titti. Maggio 1949"]

Banfi Antonio, *Filosofi contemporanei*, a cura di Remo Cantoni, Parenti Editore, Milano-Firenze [s. d. ma 1961], "Opere di Antonio Banfi, vol. V", pp. XVIII + 360.

Banfi Antonio, *I problemi di un'estetica filosofica*, a cura di Luciano Anceschi, Parenti Editore, Milano-Firenze [s. d. ma 1961], "Opere di Antonio Banfi, vol. VI", pp. XXXVIII + 380.

Banfi Antonio, *La filosofia e la vita spirituale* con un saggio inedito sulla dialettica del pensiero filosofico nelle dottrine morali, prefazione di Livio Schirollo, Editori Riuniti, Roma I edizione: aprile 1967, pp. 234.

Barbiellini Amidei Gaspare, *Carovana di carta*, Rizzoli Editore, Milano 1978, pp. 181.

Bargellini Piero, *Città di pittori*, Vallecchi Editore, Firenze XX ed. [1939], pp. 299.

Bargellini Piero – Freyrie Enrico, *Nascita e vita dell'architettura moderna*, Arnaud Editore, Firenze 1947, pp. 243.

Barkenings Hans-Joachim, *Rainer Maria Rilke in Soglio*, Calanda Verlag, H. Hofmann, Chur 1984/1994, 80 S.

[All'interno la pagina n. 12 dell'«Engadiner Post» del 20 settembre 1997 dedicata all'Hotel Palazzo Soglio, Soglio]

Bartz Karl, *Pietro il Grande*, con 17 illustrazioni fuori testo, traduzione autorizzata di Cristina Baseggio, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1942, pp. 413. [Titolo originale dell'opera *Peter der grosse*]

Becatti Giovanni (a cura di), *Scultura greca. Dalle origini al quinto secolo*, con 187 illustrazioni in nero, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. marzo 1961, pp. 212.

Becatti Giovanni (a cura di), *Scultura greca. Il quarto secolo e l'ellenismo*, con 148 illustrazioni in nero, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. maggio 1961, pp. 205.

Becatti Giovanni, *L'arte romana*, 158 illustrazioni fuori testo, Aldo Garzanti Editore, Milano 1962, pp. 139.

Bedeschi Giulio, *Centomila gavette di ghiaccio*, Ugo Mursia & C., Milano I ed. 1963, XVIII ed. 1964, pp. VII + 431.

[Volume con dedica: "Da Elsa. Milano, ottobre 1964"]

Bellonci Maria, *Lucrezia Borgia. La sua vita e i suoi tempi*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1939, VI ed. 1942, pp. 734.

[Volume con dedica: “È con infinito affetto e fedele amicizia che voglio ricordare quest’anno che segna per te il vero ingresso nella vita per la quale ti auguro ogni bene. Sandra. 12 dicembre 1944.”]

Benn Gottfried, *Pietra, verso, flauto*, a cura di Jürgen P. Wallmann, edizione italiana a cura di Gilberto Forti, Adelphi Edizioni, Milano 1990, pp. 208. [Titolo originale dell’opera *Das Gottfried Benn Brevier*]

Berenson Bernard, *Estetica, etica e storia nelle arti della rappresentazione visiva*, versione dal manoscritto inedito di Mario Praz, Electa Editrice, Firenze 1948, pp. 417. [Titolo originale dell’opera *Aesthetics Ethics and History in the Arts of Visual Representations*]

Berenson Bernard, *I pittori italiani del Rinascimento*, traduzione di Emilio Cecchi, Sansoni Editore, Firenze 1960, pp.300. [Titolo originale dell’opera *The Italian Painters of the Renaissance*]

Bergson Enrico, *L’Evoluzione Creatrice*, estratti con introduzione di Santino Caramella, traduzione di Umberto Segre, Edizioni Athena, Milano 1925, pp. 240.

Bertoldi Silvio, *Hitler la sua battaglia*, RCS Rizzoli Libri S.p.A., Milano II ed. 1990, pp. 295.

Bettini, *Arte bizantina*, pp. 64.

Biagi Enzo, *Dinastie. Gli Agnelli, i Rizzoli, i Ferruzzi-Gardini, i Lauro*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1988, pp. 259.

Bismarck Ottone, *Pensieri e ricordi*, volume primo, Fratelli Treves Editori, Milano 1938, pp. 445.

Bismarck Ottone, *Pensieri e ricordi*, volume secondo, Fratelli Treves Editori, Milano 1938, pp. 398.

[Volume firmato: “Sendresen Corrado 12.12.1942”]

Blaga Lucian, *Orizzonte e stile*, a cura di Antonio Banfi, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1946, pp. 240.

Bloch Marc, *La società feudale*, traduzione di Bianca Maria Cremonesi, Giulio Einaudi editore, Torino 1953, pp. 724. [Titolo originale *La Société féudale*]

Blondel Maurice, *L’action, I Le problème des causes secondes et le pur agir*, Presses Universitaires de France, Paris 1949, pp. 364.

Bocca Giorgio, *Metropolis. Milano nella tempesta italiana*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1993, pp. 293.

Bodei Remo, *Scomposizioni. Forme dell'individuo moderno*, Giulio Einaudi editore, Torino 1987, pp. 272.

Bognetti Gian Piero, *Aggiornamenti su Castelseprio*, estratto da «Sibrium», volume quarto, 1958-59, pp. 80 + 36 illustrazioni.

Boldt Gerhard, *Ero con Hitler. Gli ultimi giorni della cancelleria del Reich*, traduzione di Mario Monti, Longanesi, Milano 1967, pp. 176. [Titolo originale dell'opera *Die letzten Tage der Reichskanzlei*]

Boschesi Palmiro, *Come scoppiò la II guerra mondiale*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1974, pp. 158.

Bosisio Alfredo, *Sintesi di storia antica orientale-greca-romana – Sintesi di storia medioevale-moderna-contemporanea*, Antonio Vallardi, Milano 1946, pp. 344.

Bottai Bruno, *Fascismo familiare*, Edizioni Piemme, Casale Monferrato-Alessandria 1997, pp. 240. [Sulla prima pagina: “dono di Viviana Bottai. 22-9-1997”]

Bottai Giuseppe, *Diario 1935-1944*, a cura di Giordano Bruno Guerri, RCS Rizzoli Libri, Milano I edizione BUR Supersaggi: novembre 1989, pp. 606. [Sulla prima pagina: “Dono di Viviana Bottai. 16.3.1995”; all'interno foglietto su Bottai e la politica scolastica]

Bottai Giuseppe, *Diario 1934-1948*, a cura di Giordano Bruno Guerri, RCS Rizzoli Libri, Milano I edizione BUR Supersaggi: febbraio 1992, pp. 654. [Sulla prima pagina: “Dono di Viviana Bottai. 16.3.1995”; all'interno cartolina inviata a Clementina Pozzi in Milano, via Sabotino 15 da Vittorio e altri per il Natale 24.6.92 da Sao Paulo]

Bottai Giuseppe, *Quaderni giovanili 1915-1920*, introduzione di Stefano Mecatti, note a cura di Anna Panicali, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano I edizione ottobre 1996, pp. XXVIII + 360. [Incollato sulla prima pagina un biglietto firmato “Viviana Bottai”, datato 14.1.1997; all'interno un ritaglio del giornale “Il Giorno” del 19.5.1998 con un articolo di Gianni Buosi che recensendo i *Quaderni 1915-1920* intervista Viviana Bottai, figlia di Giuseppe Bottai]

Bottai Giuseppe, *Legione è il mio nome*, a cura di Marcello Staglieno, Gianni Iaculano Editore, Pavia 1999, pp. XIX + 238. [Inserito un biglietto “Milano 8 giugno 1999” a firma “Viviana”]

Bottai, Giuseppe *Contenitore di materiali su Bottai*
[da esaminare]

Bottai Maria Grazia, *L'albero di Miela*, Gianni Iaculano Editore, Pavia 1998, pp. 178.

[Sul frontespizio è incollato, del Natale 1998, un biglietto a firma Viviana Bottai, promogenita, mentre Maria Grazia è la secondogenita, di Giuseppe Bottai, che si conclude con le parole: “Nel ricordo prezioso dei padri”]

Bottari Stefano, *Storia dell'arte italiana*, I. Dall'antichità al Quattrocento, Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano-Messina 1943, pp. 601.

Bottari Stefano, *Storia dell'arte italiana*, II. Dal Cinquecento all'Ottocento, Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano-Messina 1943, pp. 609.

Brand Gerd, *Mondo, io e tempo. Nei manoscritti inediti di Husserl*, introduzione di Enzo Paci. Traduzione di Enrico Filippini, Valentino Bompiani, Milano 1960, pp. 254. [Titolo originale *Welt, Ich und Zeit. Nach unveröffentlichten Manuskripten Edmund Husserl*]

Bradford Sarah, *I Borgia*, Sperling & Kupfer, traduzione di Tullio Dobner, Milano 1982, pp. 374. [Titolo originale dell'opera *The Borgias*]

Brayda Carlo, *Stili di architettura e dizionario dei termini usuali*, Chiantore, Torino VIII + 1947, pp. 314.

Brentano Clemens, *I racconti con tre frammenti di Archim von Arnim*, a cura di Gianni Bertocchini, il Melangolo, Genova 2006, pp. 356.

Brindani Umberto – Vimercati Daniele, *Il Bossi pensiero*, introduzione di Enzo Biagi, inserto di «Panorama», Mondadori, Milano 1993, pp. 65.

Brion Marcel, *Attila*, traduzione autorizzata di Rodolfo Mosca, Edizioni Corbaccio, Milano 1930, pp. 240.

Broch Hermann, *La morte di Virgilio*, traduzione dal tedesco di Aurelio Ciacchi, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano I ed. 1962, IV ed. 1993, pp. 546. [Titolo originale dell'opera *Der Tod des Virgil*]

Brod Max, *Vita battagliera. Autobiografia*, traduzione di Italo Alighiero Chiusano, Il Saggiatore, Milano I ed. 1967, pp. 395. [Titolo originale dell'opera *Streitbares Leben*]
[All'interno ritaglio di giornale: Andrea Casalegno, *Caro Max, ascoltami*, Il Sole 24 Ore, 6 maggio 2007, n. 123 e appunti su Max Brod tratti da un volume]

Brøndsted Johannes, *I Vichingi*, a cura di Adele Cipolla, traduzione di L. V., Giulio Einaudi editore, Torino 1976 e 2001, pp. XXXVII + 338. [Titolo originale dell'opera *The Vikings*]

Buonaiuti Ernesto, *Lutero e la Riforma in Germania*, Dall'Oglio editore, Milano 1958, pp. 404.
[Nell'ultima pagina biglietto, con l'intestazione *Centro di cultura Spirituale Sezione di Bergamo*, datato giugno 1958, di partecipanti a un corso di storia che esprimono “simpatia, ammirazione e gratitudine” per la Pozzi]

Buonaiuti Ernesto, *Sant'Agostino*, Casa Editrice Bietti, Milano 1940, pp. 76.

Burckhardt Carl J., *Richelieu*, prefazione e traduzione di Bruno Revel, Giulio Einaudi editore, Torino 1945, pp. 510.

Burke Edmund, *Ricerca sull'origine delle idee del sublime e del bello*, a cura di Adelchi Baratono, traduzione di E. C. e R. B., Alessandro Minuziano Editore, Milano 1945, pp. 306. [Titolo originale dell'opera: *A Philosophical Inquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful*]

C

Cacciapaglia Giacomo (a cura di), *Poesia tedesca contemporanea. Dal 1945 a oggi*, Newton Compton editori, Roma 1980, pp. 266.

Cacciari Massimo, *L'Angelo necessario*, Adelphi edizioni, Milano 1986, pp. 144.

[Incollati sulle prime pagine: 1. ritaglio da rotocalco sulla figura di Massimo Cacciari; 2. recensione di G. Barbiellini Amidei del volume di Cacciari, *L'Angelo necessario*; 3. recensione di Vittorio Mathieu di Cacciari, *L'Angelo necessario*. Non è possibile individuare i giornali di provenienza]

Calchi Novati Giampaolo, *Dizionario dei termini politici*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1971, pp. 175.

Calmette Joseph, *Carlomagno*, prefazione di Giorgio Falco, traduzione di Giuliana Lombardini, Francesco De Silva, Torino 1948, pp. XVI + 330. [Titolo originale *Charlemagne – Sa vie et son oeuvre*]

[Volume firmato "Titti Pozzi"]

Canevari Emilio, *Lo Stato Maggiore germanico. Da Federico il Grande a Hitler*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1941, pp. 234.

Cantoni Remo, *Umano e disumano*, Istituto Editoriale italiano, Milano I edizione: gennaio 1958, pp. 310.

[All'interno 2 fogli di appunti dattiloscritti sul contenuto del volume]

Capriolo Paola, *L'assoluto artificiale. Nichilismo e mondo dell'espressione nell'opera saggistica di Gottfried Benn*, Bompiani, Milano I ed. 1996, pp. 108.

Caracciolo Alberto, *Nichilismo ed etica*, Il Melangolo, [non è indicato il luogo di edizione] 1983, pp. 264.

Caracciolo Alberto, *L'estetica e la religione di Benedetto Croce*, Casa Editrice Tilgher-Genova, Genova 1988, pp. 204.

[Con dedica di Alberto Caracciolo "Alla prof.^{ssa} Clementina Pozzi in deferente e cordiale omaggio"]

Caracciolo Alberto, *Studi heideggeriani*, Casa Editrice Tilgher-Genova, Genova 1989, pp. 278.

Carell Paul, *Sie kommen! Arrivano*, traduzione di Giulio Pagani, Longanesi & C., Milano 1969, pp. 282. [Titolo originale dell'opera *Sie kommen!*]

Carlini Armando, *Breve storia della filosofia*, Casa Editrice Sansoni, Firenze 1962, pp. 214.

Carossa Hans, *Guide e compagni*, traduzione autorizzata di Lavinia Mazzucchetti, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1935, pp. 222. [Titolo originale dell'opera *Führung und Geleit. Ein Lebensgedenkbuch*]

Carossa Hans, *Adolescenza*, unica traduzione autorizzata dal tedesco di Bonaventura Tecchi, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1935, 1954, pp. 283. [Titolo originale dell'opera *Eine Kindheit. Verwandlungen einer Jugend*]
[Dedica: "1955.2.12. Per il tuo nuovo anno di incontro coi giovani. L..."]

Cartesio, vedi Descartes

Cassirer Ernst, *Storia della filosofia moderna*, volume primo. Il problema della conoscenza nella filosofia e nella scienza dall'Umanesimo alla scuola cartesiana, traduzione di Angelo Pasquinelli, Giulio Einaudi editore, Torino 1954, pp. 660. [Titolo originale *Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neueren Zeit*]
[All'interno ritaglio di giornale con articolo di Arturo Colombo dal titolo "Torna la 'Storia della filosofia moderna'. Il grande Cassirer"]

Cassirer Ernst, *Storia della filosofia moderna*, volume secondo. Il problema della conoscenza nella filosofia e nella scienza da Bacone a Kant, traduzione di Giorgio Colli, Giulio Einaudi editore, Torino 1955 pp. 832. [Titolo originale *Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neueren Zeit*]

Cassirer Ernst, *Storia della filosofia moderna*, volume terzo. Il problema della conoscenza nei sistemi postkantiani, traduzione di Eraldo Arnaud, Giulio Einaudi editore, Torino 1955, pp. 604. [Titolo originale *Das Erkenntnisproblem in der Philosophie und Wissenschaft der neueren Zeit*]

Cassirer Ernst, *Storia della filosofia moderna*, volume quarto. Il problema della conoscenza nei sistemi posthegeliani, traduzione dall'originale dattiloscritto tedesco di Eraldo Arnaud, Giulio Einaudi editore, Torino 1958, pp. 502.

Cassirer Ernst, *Linguaggio e mito. Contributo al problema dei nomi degli dei*, traduzione di Vittorio Enzo Alfieri, Il Saggiatore, Milano 1961 - Garzanti, Milano 1975, pp. 143. [Titolo originale dell'opera *Sprache und Mythos*]

Castellani Tullio, *Avviamento al pensiero filosofico*, I corso, Istituto Corsi di Cultura per Adulti, Milano [s. d.].

Catullo, *Il libro di Catullo veronese*, con commento di M. Lenchantin de Gubernatis, Chiantore, Torino 1943, pp. 286.

Cavallotti Giovanni, *Il romanzo della corazzata. Storia della nave da guerra regina dei mari*, Rusconi Libri S.p.A., Milano 1978, pp. 239.

Cecchi Emilio, *Trecentisti senesi*, Ulrico Hoepli Editore, Milano [s. d. ma 1948], pp. 266.

Cellini Benvenuto, *La vita di Benvenuto Cellini, scritta da lui medesimo*, nuova edizione scolastica con note e illustrazioni per cura del dott. Francesco Zublena, Società Editrice Internazionale, Torino 1934, pp. 502.

[Volume firmato "Pozzi Clementina"]

Ceram C. W., *Civiltà sepolte. Il romanzo dell'archeologia*, prefazione di Ranuccio Bianchi Bandinelli, traduzione di Licia Borrelli, Giulio Einaudi editore, Torino 1952, pp. 502. [Titolo originale *Götter, Gräber und Gelehrte (Roman der Archäologie)*]

Ceram C. W., *Civiltà sepolte. Il romanzo dell'archeologia*, prefazione di Ranuccio Bianchi Bandinelli, traduzione di Licia Borrelli, Giulio Einaudi editore, Torino 1973 (collana "Struzzi"), pp. 509. [Titolo originale *Götter, Gräber und Gelehrte (Roman der Archäologie)*]

Ceram C. W., *Il libro delle rupi. Alla scoperta dell'impero degli Ittiti*, prefazione di Giovanni Pugliese Carratelli, traduzione di Piero Bernardini Marzolla, Giulio Einaudi editore, Torino 1955, pp. 320. [Titolo originale *Enge Schlucht und schwarzer Berg. Entdeckung des Hethiter-Reiches*]

Cercignani Fausto – Mariano Emilio (a cura di), *Vincenzo Errante. La traduzione di poesia ieri e oggi*, Cisalpino – Istituto Editoriale Universitario, Milano 1993, pp. 216.

[Atti del convegno su «Vincenzo Errante e la traduzione di poesia ieri e oggi» svolto il 26 e 27 aprile a Riva del Garda e a Nago; a p. 207 saggio: "Il compito di educatore in Vincenzo Errante" a firma Clementina Pozzi; una locandina del convegno è incollata all'interno del volume]

Cergoly Carolus L., *Il complesso dell'imperatore*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1979, pp. 310.

Chabod Federico, *L'Italia contemporanea (1918-1948)*, Giulio Einaudi editore, Torino 1961, pp. 226.

Chandler David G., *Le campagne di Napoleone*, traduzione di Maurizio Pagliano e altri, Rizzoli Editore, Milano 1968, pp. 1358. [Titolo originale *The Campaigns of Napoleon*]

Childe V. Gordon, *Progresso e archeologia*, prefazione di Sergio Donadoni, Cooperativa Libro Popolare, Milano 1953, pp. 128.

Childe V. Gordon, *Il progresso nel mondo antico*, traduzione di Adolfo Ruata, Giulio Einaudi editore, Torino 1963, pp. 312. [Titolo originale *What Happened in History*]

Chiodi Pietro, *L'esistenzialismo di Heidegger*, con una Appendice su La “*Einführung in die Metaphysik*”, prefazione di Nicola Abbagnano, Casa Editrice Taylor, Torino 1955, pp. 212.

Chiusano Italo Alighiero, *Vita di Goethe*, Rusconi Libri S. p. A., Milano 1981, pp. 593.
[Sul frontespizio biglietto con: “Carmela Sendresen Pozzi in tema di affetto e di aggiornamento! Pasqua 1981”. All'interno incollato ritaglio di rotocalco con intervista di Enzo Fabiani a Italo Chiusano, del 1981]

Codignola Ernesto, *Sommario di storia della filosofia e della pedagogia*, volume I Età Classica – Cristianesimo – Medio evo, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1954, pp. 306; *Il problema educativo*, volume II Dalla crisi della Scolastica a Rousseau, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1954, pp. 276; *Il problema educativo*, volume III Da Kant a noi, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1948, pp. 316.
[3 volumi rilegati]

Cognasso Francesco, *I Visconti*, Dall'Oglio editore, 1966, pp. 542.

Cognasso Francesco, *I Savoia*, Dall'Oglio editore, 1971, pp. 1054.

Colli Giorgio, *La nascita della filosofia*, Adelphi Edizioni, Milano I edizione 1975, VI edizione: gennaio 1985, pp. 116.

Cometa Michele, *Gli dei della lentezza. Metaforiche della «pazienza» nella letteratura tedesca*, Edizioni Angelo Guerini e Associati, Milano 1990, pp. 150.
[Appunti su Michele Cometa inseriti all'interno]

Constant Benjamin, *Adolphe. Cécile. Il quaderno rosso*, traduzione dal francese di Lisa Tullio. Armando Curcio Editore, Milano 1977, pp. 195. [Titolo originale dell'opera *Adolphe. Cécile. Le cahier rouge*]

Corradini Marco, *Il sistema periodico degli elementi*, estratto da: KOS, Rivista di Scienza ed Etica, 1994

Corti C. Egon, *La famiglia dei Rothschild*, unica traduzione autorizzata di Luigi Emery, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1938, pp. 436. [Titolo originale dell'opera *Das Haus Rothschild in der Zeit seiner Blüte*]

Corti Maria, *I vuoti del tempo*, a cura di Francesca Caputo e Anna Longoni, RCS Libri S. p. A., Milano 2003, pp. 218.

Courbet Gustave, *Il realismo. Lettere e scritti di Gustav Courbet*, a cura di Mario De Micheli e di Ernesto Treccani, Universale Economica, Milano 1954, pp.

Croce Benedetto, *Breviario di estetica. Quattro lezioni*, Editori Gius. Laterza & Figli, Bari XII ed. 1954, pp. 168.

Croce Benedetto, *Storia dell'estetica per saggi*, Editori Gius. Laterza & Figli, Bari I edizione 1942, I edizione economica ottobre 1967, pp. 312.

D

Dayan Yaël, *Diario di guerra 1967*, Aldo Garzanti Editore, Milano 1967, 1970, pp. 163. [Titolo originale dell'opera *A Soldier's Diary*]

De Carlo Giancarlo, *William Morris, Il Balcone*, Milano 1947, p. 90.
[Sul frontespizio una dedica: "A Titti. Daniele"]

Decleva Enrico, *Da Adua a Sarajevo. La politica estera italiana e la Francia*, Editori Laterza, Bari 1971, pp. 481.
[Dedica sul frontespizio: "23.3.1971. A Titti e Carmela con affetto e riconoscenza. Enrico"]

De Laet J. Sigfried, *Segreti di Archeologia*, traduzione di Nino Angioletti, Cappelli, 1958, pp. 182.
[All'interno cartolina indirizzata a "Pozzi Titti", in Milano, via Sabotino 15, da "Adele e Raoul" il 23.11.1975 da Rapallo]

Del Bono Giulio, *Cavour e Napoleone III. Le annessioni dell'Italia Centrale al Regno di Sardegna (1859-60)*, Giulio Einaudi Editore, Torino 1941, pp. 368.
[Dedica sul frontespizio: "A Giovanni affinché si ricordi delle ore trascorse in cordiali ed obbiettive discussioni. Elio. 21 gennaio – 5 marzo 1944"]

De Lorenzo Giuseppe, *India e Buddismo antico*, Gius. Laterza & Figli, Bari 1926, pp. 548.
[Dedica sul frontespizio: "23 giugno 1956. A Titti con affettuosa riconoscenza per averci tanto aiutato a penetrare nel mondo del 'transitorio'. Lucilla". Seguono altre 9 firme.]

De Marchi Attilio, *Gli Elleni nelle istituzioni e nel costume nell'arte e nel pensiero*, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, Milano II ed. 1924, pp. 551.

De Marchi Attilio – Calderini Aristide, *I Romani nelle istituzioni e nel costume nell'arte e nel pensiero*, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, Milano 1931, pp. 606.

De Micheli Mario, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1966, pp. 422.

Dennet Daniel C., *Dove nascono le idee*, traduzione di Francesca Garofoli, Di Renzo Editore, Roma 2006, pp. 58.
[All'interno ritaglio de *Il Sole-24 Ore* con la recensione di Armando Massarenti al volume]

De Ruggiero Guido, *Sommario di storia della filosofia antica, medievale, moderna*, Gius. Laterza & Figli, Bari 1945, pp. 380.

De Saint Exupéry Antoine, *Terre des hommes*, Gallimard, Paris 1941, pp. 218.

[Dedicato da “Mariola a Titti. 27 giugno 1953”]

De Sanctis Francesco, *Storia della letteratura italiana*, vol. I., La Universale Barion, Milano 1941, pp. 366.

[Sul frontespizio: “In queste pagine che tu possa trovare, come io ho trovato, una parte di te stessa! Titti. Nella primavera che si avvicina”]

De Sanctis Francesco, *Storia della letteratura italiana*, vol. II., La Universale Barion, Milano 1941, pp. 366.

[Sul frontespizio: “A Carmela. Titi”]

Descartes René, *Il discorso sul metodo*, introduzione e commento di Gustavo Bontadini, Società Editrice “La Scuola”, Brescia 1941, pp. 178.

[Sulla prima pagina il timbro: “Dott. Pozzi Via Lusardi, 10 Tel. 35.29.26”]

Descartes René, *Oeuvres et lettres*, Librairie Gallimard, Paris 1952, pp. 1422.

Destro Alberto, *Invito alla lettura di Rilke*, U. Mursia editore, Milano 1979, pp. 143.

[All’interno ritagli di giornale su Rilke]

Dewey John, *L’école et l’enfant*, introduction de Ed. Claparède, traduit par L. S. Pidoux, Delachaux et Niestlé, Neuchatel-Paris 1947, pp. 176.

Dewey John, *L’arte come esperienza*, traduzione, introduzione e note di Corrado Maltese, La Nuova Italia, Firenze 1951, pp. 411.

Di Cesare Donatella, *Gadamer*, Società Editrice Il Mulino, Bologna 2007, pp. 320.

Dizionario di filosofia, a cura di Andrea Biraghi, Edizioni di Comunità, Milano 1957, pp. 788.

Donadoni Eugenio, *Breve storia della letteratura italiana dalle origini ai nostri giorni*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1944, pp. 386.

[All’interno fogli e appunti di studio]

Dorfles Gillo, *L’architettura moderna*, Aldo Garzanti Editore, Milano 1954, pp. 105.

Dorfles Gillo, *Ultime tendenze nell’arte d’oggi*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1961, pp. 233.

Dorfles Gillo, *Le oscillazioni del gusto. L’arte d’oggi tra tecnocrazia e consumismo*, Giulio Einaudi editore, Torino II ed. 1970, pp. 126.

Dorfles Gillo, *L’architettura moderna*, Aldo Garzanti Editore, Milano I ed. 1954, V ed. 1972, pp. 166.

Dorfles Gillo, *Dal significato alle scelte*, Giulio Einaudi editore, Torino 1973, pp. 245.
[Ritaglio di articolo di giornale nel volume dal titolo *Arte malata di tecnologia* a firma Gillo Dorfles]

Dossier Andreotti, introduzione di Pino Buongiorno, inserto di «Panorama», Arnoldo Mondadori, Milano aprile 1993, pp. 108.

Drago Pietro Cristiano, *Hebbel*, Casa Editrice Bietti, Milano 1940, pp. 94.

Dragoni Carlo, *La meravigliosa vita di Tzu Hsi imperatrice della Cina*, Casa Editrice Mondadori, Milano I ed. 1943, II ed. 1944, pp. 400.

Ducati Pericle, *L'arte di Grecia e di Roma*, disegno storico ad uso delle scuole e delle persone colte, Unione Tipografico-Editrice Torinese, Torino 1937, pp. 190.

Dunnett Ruth, *Arte e personalità del fanciullo* esperienze con i ragazzi del campeggio di Whiteacre nel 1940-45, traduzione di Bruna Del Bianco, Soc. An. Ed. Valentino Bompiani, Milano 1953, pp. 140. [Titolo originale *Art and Child Personality based on experience with the boys of Whiteacre Camp School, 1940-45*]
[Dedica di “Viola” a “Titti” dalla sua “alleva (sic) segretaria”, datata 21 luglio 1955]

E

Eckermann Johann Peter, *Colloqui con Goethe*, traduzione, prefazione e note di Tomaso Gnoli, Sansoni, Firenze 1947, pp. XXV + 714. [Titolo originale dell'opera *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens 1823-1832*]
[All'interno ritaglio di giornale del 19.10.2008 con recensione di Andrea Casalegno]

(Von) Eichendorf Joseph, *Vita di un perdigiorno*, cura e traduzione di Mauro Ponzi, Newton Compton editori, Roma 1995, pp. 95. [Titolo originale dell'opera *Aus dem Leben eines Taugenichts*]

Emanuele Pietro, *I cento talleri di Kant. La filosofia attraverso gli esempi dei filosofi*, TEA – Adriano Salani Editore, Milano 2003, pp. 236.

Errante Vincenzo, *Lenau e i Canti dei giunchi*, Nicola Zanichelli Editore, Bologna [s. d. ma1922], pp. VIII + 126.

Esposito Giuseppe, *Sintesi di storia della filosofia*, Antonio Vallardi, Milano novembre 1944, pp. 144.

Eucken Rodolfo, *Religione e verità*, traduzione di Giuseppe Monticelli, G. B. Paravia, Torino-Milano-Firenze-Roma-Napoli-Palermo[s. d. (1923?)], pp. VII + 452.

Eucken Rodolfo, *La visione della vita nei grandi pensatori. Una storia del problema della vita da Platone ai giorni nostri*, traduzione di Piero Martinetti, Fratelli Bocca, Milano [s. d.], pp. 462.
[Timbro sulla prima pagina: "Dott. C.Pozzi. Via Lusardi, 10 Tel. 35.29.26"]

F

Faggin Giuseppe, *Meister Eckart e la mistica protestante tedesca*, Fratelli Bocca Editori, Milano 1946 pp. 396.

Faggin Giuseppe, *Storia della filosofia ad uso dei Liceo Classici*. Volume primo "Il pensiero antico e medievale", Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano V edizione: novembre 1975, pp. 304.
[All'interno estratto di Giuseppe Faggin dal titolo *S. Tommaso e S. Bonaventura nel VII centenario della morte*, pp. 47-64]

Faggin Giuseppe, *Storia della filosofia ad uso dei Liceo Classici*. Volume secondo "Dal Rinascimento a Immanuel Kant", Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano 1964, pp. 296.

Feldman Valentin, *L'estetica francese contemporanea*, a cura di Dino Formaggio, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1945, pp. 222. [Titolo originale dell'opera *L'estétique française contemporaine*]

Ferazza Giuseppina, *Il tempo di Maria José*, Prometheus Editrice, Milano 1993, pp. 638.

Ferazza Giuseppina, *Maria Laetitia Napoleone*, Il Cardo, Milano 2005, pp. 79.
[Volume con dedica "Alla cara Carmella con fervidi auguri per un buon Natale 2005. Pinuccia F.P."]

Ferazza Giuseppina, *Vittoria regina di Gran Bretagna e Irlanda imperatrice delle Indie*, Il Cardo, Milano 2005, pp. 755.

Ferrari Luigi, *La croce sul petto*, Editrice Ancora, Milano 1974, pp. 340.

Ferrière Ad., *L'ècole active*, Delachaux et Niestlé S. A., Neuchatel-Paris 1953, pp. 214.

Fest C. Joachim-Herrendoerfer Christian, *Hitler una carriera*, traduzione di Emanuele Bernasconi, Rizzoli Editore, Milano 1978, pp. 189. [Titolo originale *Hitler eine Karriere*]

(von) Feuerbach Anselm, *Kaspar Hauser, un delitto esemplare contro l'anima*, con uno scritto di Walter Benjamin e una nota di Geminello Alvi, traduzione di Rossana Sarchielli e Rosella Carpinella Guarneri, Adelphi Edizioni, Milano 1996, pp. 215. [Titolo originale dell'opera *Kaspar Hauser. Beispiel eines Verbrechen am Seelenleben des Menschen*]

[Nota sul frontespizio: "12.12.1996. Nella gioia di averti trovato! Me lo sono concesso come regalo di Natale"]

Fichte G. A., *Lezioni sulla missione del dotto*, introduzione, versione e commento di Emilio Casseti, Gius. Laterza & Figli, Bari 1948, pp. 170.

Fichte Johann Gottlieb, *L'essenza del dotto e le sue manifestazioni nel campo della libertà*, introduzione e note a cura di Eugenio Garin, traduzione dal tedesco a cura di Remo Cantoni, La Nuova Italia, Firenze I edizione: maggio 1949, I rist.: maggio 1956, pp. XXIV + 148.
[Con cartolina indirizzata alla "Sig.na Titti Pozzi Presso Centro Cultura Spirituale Corso di Porta Nuova 16, Milano" da Lyon da "Daniele" il 26 agosto 1957]

Fiedler Konrad, *Aforismi sull'arte*, a cura di Antonio Banfi, traduzione di Rossana Rossanda, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1945, pp. 230. [Titolo originale *Aphorismen*]
[Dedica: "A Titti il suo affezionato fratellino"]
[2 copie]

Focillon Henri, *Vita delle forme*, a cura di Adelchi Baratono, traduzione di Eva Randi, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1945, pp. 186. [Titolo originale *Vie des formes*]

Foratti Aldo, *Arte italiana*, parte seconda da Nicola Pisano a Bramante, Carlo Signorelli Editore, Milano 1932, pp. 142.

Foratti Aldo, *Arte italiana*, parte terza dal Cinquecento ai nostri giorni, Carlo Signorelli Editore, Milano 1932, pp. 125.

Forti Gilberto, *Il piccolo onomastico di Radetzky*, Adelphi Edizioni, Milano 1983, pp. 212.

Fracastoro Girolamo, *Il Naugerio*, a cura di Giulio Preti, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1945, pp. 106. [Titolo originale dell'opera *Naugerius sive de poetica dialogus*]

Francastel Pierre, *Lo spazio figurativo dal Rinascimento al Cubismo*, traduzione di A. M. Mazzucchelli, Giulio Einaudi editore, Torino 1957, pp. 214. [Titolo originale dell'opera *Penture et Societé. Naissance et destruction d'un espace plastique*]

Francastel Pierre, *L'arte e la civiltà moderna*, traduzione dal francese di Maria Luisa Berné, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1959, pp. 346. [Titolo originale dell'opera *Art et Technique*]

Francescato Giuseppe, *Il linguaggio infantile. Strutturazione e apprendimento*, Giulio Einaudi editore, Torino 1970, pp. 278.

(de) Francisci Pietro, *Prora contro vento*, Sansoni editore, Firenze 1964, pp. 324.

Friedländer Max J., *Il conoscitore d'arte*, traduzione di Anna Bovero, Giulio Einaudi editore, Torino 1955, pp. 169. [Titolo originale dell'opera *Von Kunst und Kennerschaft*]
[Dedica: "24 giugno. A Carmela perché si ritrovi con persone simpatiche a lei e a me. Linda"]

Fry Roger, *Visione e disegno*, a cura di Electra Cannata, traduzione di E. Cannata e L. Pola, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1947, pp. 374. [Titolo originale dell'opera *Vision and Design*]

Furlani Giuseppe, *La religione babilonese-Assira*, vol. I, Le divinità, Nicola Zanichelli Editore, Bologna 1928, pp. 361.

Furlani Giuseppe, *La religione babilonese-Assira*, vol. II, I miti e la vita religiosa, Nicola Zanichelli Editore, Bologna 1929, pp. 434.

Furneaux Jordan, *Storia dell'architettura occidentale*, volume primo, traduzione dall'inglese di Maurizio Vitta, Aldo Garzanti Editore, Milano 1973, pp. 192. [Titolo originale dell'opera *A Concise History of Western Architecture*]

Furneaux Jordan, *Storia dell'architettura occidentale*, volume secondo, traduzione dall'inglese di Maurizio Vitta, Aldo Garzanti Editore, Milano 1973, pp. 193-428. [Titolo originale dell'opera *A Concise History of Western Architecture*]

G

Gabriel- Leroux J., *Le prime civiltà del mediterraneo*, traduzione dal francese di Giacomo Falco Aldo Garzanti editore, Milano 1958, pp. 114. [Titolo originale dell'opera *Les premières civilisations de la Méditerranée*]

Gadamer Hans Georg, *Il problema della coscienza storica*, introduzione di Valerio Verra, traduzione di Giangaetano Bartolomei, Guida Editori, Napoli I edizione febbraio 1969, II edizione gennaio 1974, pp. 95. [Titolo originale *Le problème de la conscience historique*]

Gadamer Hans Georg, *Chi sono io, chi sei tu. Su Paul Celan*, a cura di Franco Camera, traduzione di Franco Camera, Casa Editrice Marietti, Genova I edizione 1989, pp. XXXIV + 130. [Data: "26.9.1989"; all'interno del volume fotocopia di articolo in tedesco di Walter Hink riguardante Paul Celans; 7 fogli di appunti di studio su Paul Celan]

Gadamer Hans Georg, *Intepretazioni di poeti I. W. Goethe, F. Hölderlin, H. v. Kleist, J. S. Bach*, a cura di Gianfranco Bonola e Massimo Bonola, introduzione di Massimo Bonola, Casa Editrice Marietti, Genova 1990, pp. XVIII + 132.

Galimberti Umberto, *Invito al pensiero di Heidegger*, U. Mursia editore, Milano 1986 pp. 166. [Incollato sulla prima pagina ritaglio di giornale, si tratta della recensione di un libro di Galimberti *Gli equivoci dell'anima*, Feltrinelli]

Galvano Albino, *L'arte egiziana antica – L'arte dell'Asia occidentale e Centrale – L'arte dell'Asia orientale*, Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata, Firenze 1938, tre voll. rilegati.

Gargani Aldo Giorgio, *La frase infinita. Thomas Bernhard e la cultura austriaca*, Gius. Laterza & Figli, Roma-Bari 1990, pp. 88.

Garin Eugenio, *Storia della filosofia*, volume I - *Storia della filosofia*, volume II, Vallecchi editore, Firenze [s. d.], pp. 328 + 310.
[volume in tela rossa]

Garin Eugenio, *Cronache di filosofia italiana 1900/1943. In appendice "Quindici anni dopo"*, volume I, Editori Laterza, Bari 1966, pp. I edizione 1955, «Universale» I edizione 1966, pp. 274.
[All'interno del volume biglietto in una busta indirizzata alla "Gentile signorina Titti Pozzi" datato 18.4.67 e firmato da "I partecipanti al Corso" in cui si esprime "profonda gratitudine" per quanto la Titti ha trasmesso]

Garin Eugenio, *Cronache di filosofia italiana 1900/1943. In appendice "Quindici anni dopo"*, volume II, Editori Laterza, Bari 1966, pp. I edizione 1955, «Universale» I edizione 1966, pp. 275-638.

Garin Eugenio, *Storia della filosofia italiana*, volume primo, Giulio Einaudi editore, Torino 1966, pp. 496.

Garin Eugenio, *Storia della filosofia italiana*, volume secondo, Giulio Einaudi editore, Torino 1966, pp. 497-954.

Garin Eugenio, *Storia della filosofia italiana*, volume terzo, Giulio Einaudi editore, Torino 1966, pp. 955-1384

Gauß Karl-Markus, *Cara patria. Studi scelti su passato e futuro della letteratura mitteleuropea*, a cura di Pier Carlo Bontempelli, Marcos y Marcos, Milano I edizione luglio 1997, pp. 154.
[Incollato sulla pagina iniziale un biglietto dell'Istituto Austriaco di Cultura a Milano; cartolina indirizzata "All'insuperabile Clementina dott.ssa Pozzi" in Milano da Arianna l'11.8.1984: "Un pensiero speciale giunge spontaneo per una persona molto più che speciale!"]

Gehlen Arnold, *L'uomo. La sua natura e il suo posto nel mondo*, introduzione di Karl-Siegbert Rehberg, traduzione di Carlo Mainoldi, Feltrinelli editore, Milano I edizione italiana: febbraio 1983, pp. 460. [Titolo originale *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt*]
[All'interno del volume 4 ritagli di giornale: 1. recensione comparsa su "Il Giornale" di Stefano Zecchi di Arnold Gehlen *Antropologia filosofica*, Guida; 2. recensione di Roberto Esposito di Arnold Gehlen, *Antropologia filosofica e teoria dell'azione*, Guida; 3. recensione di Stefano Zecchi di Arnold Gehlen, *Quadri d'epoca*, Guida; 4. recensione di Nicola Abbagnano di Arnold Gehlen, *L'uomo. La sua natura e il suo posto nel mondo*]

George Stefan, *Poesie*, a cura di Leone Traverso, Editore Enrico Cederna, Milano 1948, p.255.
[n. 1306 di edizione in 2000 esemplari]
[All'interno una pagina di libro con poesia di George "Il signore dell'isola"]

Gerlach Heinrich, *L'armata tradita*, traduzione dal tedesco di Mario Merlini, Aldo Garzanti Editore, Milano I ed. 1968, III 1975, pp. 395. [Titolo originale dell'opera *Die verratenen Armee – Ein Stalingrad Roman*]

Giacchero Giulio, *Storia delle assicurazioni marittime. L'esperienza genovese dal medioevo all'età contemporanea*, presentazione di Vito Piergiovanni, Sagep Editrice, Genova 1984, pp. 252.

Giorello Giulio, *Lo spettro e il libertino. Teologia, matematica, libero pensiero*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I edizione 1985, pp. 374.

Giuglaris Marcel, *Storia della guerra del pacifico. Da Pearl Harbour a Guadalcanal 1941-43*, volume primo, traduzione di G. Lenzo e L. Patti, Longanesi, Milano 1973, pp. 292. [Titolo originale dell'opera *Le Japon perd la guerre du Pacifique*]

Giuglaris Marcel, *Storia della guerra del pacifico. Dall'affare Cicero a Hiroshima 1943 – 45*, volume secondo, traduzione di G. Lenzo e L. Patti, Longanesi, Milano 1973, pp. 213. [Titolo originale dell'opera *Le Japon perd la guerre du Pacifique*]

Giusso Lorenzo, *Lo storicismo tedesco. Dilthey. Simmel. Spengler*, Fratelli Bocca Editori, Milano 1944, pp. 362.

Glitz Gustave, *La civiltà egea*, Giulio Einaudi editore, traduzione di Domenico Fajella, Torino 1953, pp. 530. [Titolo originale *La Civilisation égéenne*]

Glitz Gustave, *La città greca*, Giulio Einaudi editore, traduzione di Paolo Serini, Torino 1954, pp. 494. [Titolo originale *La Cité grecque*]

Goethe Wolfgang Johann

Goethe [J.W.], *Faust. Der Tragödie erster Teil*, Verlag H. R. Sauerländer, Aarau [s.d.], 247 Seiten.

Goethe W., *Faust. Tragedia*, nuova traduzione di C. Baseggio Facchi Editore, Milano [s.d.], pp. 191.

Goethe Wolfgang, *Die Leiden des Jungen Werthers*, Verlag von Reclam iun., Leipzig [?], 150 Seiten. [edizione *Miniatur* in caratteri gotici]

Goethe Wolfgang, *Erminio e Dorotea*, traduzione di Adolfo Benati, introduzione di Giulio D. Leoni, Felice le Monnier Editore, Firenze 1924, pp. XII + 62.

Goethe Wolfgang, *Ifigenia in Tauride*, traduzione integrale, introduzione, note, analisi, biografia e bibliografia a cura di Antonio Zardo, Felice le Monnier Editore, Firenze 1925, pp. XXVIII + 110. [Con la firma "Titti" e la data "settembre 1948"]

Goethe Wolfgang, *Poesia e verità da "La mia vita"*, pagine scelte dal testo tedesco con note italiane a cura di Emma Sola, Carlo Signorelli Editore, Milano 1930, pp. 132.

Goethe J. W., *Faust*, traduzione di Guido Manacorda, riduzione, introduzione e note a cura di Giuseppe Zamboni, A. Mondadori Editore, Milano 1934, pp. 216.

Goethe Wolfgang, *La bella genovese*, a cura di M. C., Casa Editrice Valentino Bompiani, Milano 1942, pp. 156. [Titolo originale *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*]

Goethe J. W., *Faust*, traduzione in versi italiani di Vincenzo Errante. Seconda Parte, G.C. Sansoni Editore, Firenze I ed. febbraio 1942, II ed. agosto 1942, pp. XIV + 476.

Goethe J. W., *Clavigo tragedia in atti*, versione e presentazione di Alessandra Scalero, SET - Società Editrice Torinese, Torino 1944, pp. 80.

Goethe [W. J.], *Werther – Poesie divano – Viaggio in Italia*, vol. I, Introduzione e scelta di Tomaso Gnoli, versioni di T. Gnoli e V. Errante, Aldo Garzanti, Milano ottobre 1944, pp. XXXV + 282.
[A matita è scritto sul frontespizio: "maggio 1947"]

Goethe [W. J.], *Wilhelm Meister– Faust – Torquato Tasso*, vol. II, Introduzione e scelta di Tomaso Gnoli, versioni di T. Gnoli e V. Errante, Aldo Garzanti, Milano ottobre 1944, pp. 362.
[A matita è scritto sul frontespizio: "maggio 1947"]

Goethe [W. J.], *I dolori del giovane Werther*, traduzione di Alberto Spaini, Giulio Einaudi Editore, Torino IV ed. 1945, pp. XV + 122.

Goethe Wolfgang, *Campagna di Francia 1792*, a cura di Rocco Cartoscelli, Editrice Antonioli, Milano 1945, pp. 210. [Titolo originale *Campagne in Franchreich – 1792*]

Goethe-Schiller, *Carteggio*, a cura di Antonino Santangelo, Giulio Einaudi editore, Torino 1946, pp. 305.

Goethe Wolfgang Johann, *Opere*, volume I, edizione a cura di Lavinia Mazzucchetti, traduzioni di N. De Ruggiero, L. Mazzucchetti, S. Benco, R. di San Secondo e altri, Sansoni, Firenze 1949, pp. XXIII + 1338.
[Con la dedica: "1956. A Titti. Chiara"]

Goethe Wolfgang Johann, *Opere*, volume II, edizione a cura di Lavinia Mazzucchetti, traduzioni di V. Errante, L. Traverso, G. Manacorda, G. A. Alfero e altri, Sansoni, Firenze 1949, pp. 1309.

Goethe Johann Wolfgang, *Opere*, volume III, edizione a cura di Lavinia Mazzucchetti, traduzioni di A. Benati, L. Bianchi, A. Turazza e altri, Sansoni, Firenze 1949, pp. 1133.

Goethe Wolfgang Johann, *Opere*, volume IV, edizione a cura di Lavinia Mazzucchetti, traduzioni di Bruno Arzeni, Riccardo Bacchelli, Vincenzo Errante, Bonaventura Tecchi e altri, Sansoni, Firenze 1951, pp. 1115.

Goethe [W. J.], *Breviario delle massime e riflessioni – Aus den Maximen und Reflexionen ein Brevier*, a cura di Giuseppe Zamboni, Fussi, Firenze 1950, pp. 101.

Goethe Wolfgang, *Giornale del viaggio in Italia per la signora von Stein*, a cura di Dario de Tuoni, Giulio Einaudi editore, Torino 1957, pp. XXXIX + 205.

[Sul frontespizio timbro: “dr. c. pozzi, viale sabotino, 20135 milano”]

Goethe Johann Wolfgang, *Le affinità elettive*, introduzione di Carla Marzi, traduzione di Cristina Baseggio, G. C. Sansoni, Firenze 1966, pp. 255.

Goethe Wolfgang, *Egmont*, tragedia in cinque atti, traduzione di Fedele d’Amico, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1967, II ed. 1979, pp. 102.[Titolo originale *Egmont*]

Goethe Wolfgang, *Faust (I e II parte) – Urfaust*, traduzione, introduzione e note di Giovanni Vittorio Amoretti, nuova edizione riveduta e ampliata, vol. II, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano I edizione aprile 1965, III ed. 1980, pp. 385-811. [Titoli delle opere originali *Faust – Eine Tragödie, Urfaust*]

Goethe Wolfgang Johann, *Ballate*, introduzione, traduzione, note e commenti di Roberto Fertonani, Garzanti Editore, Milano I ed. 1975, II ed. riveduta 1985, pp. XLIII + 224.]

Goethe [Wolfgang Johann], *Lettere alla Signora von Stein*, a cura di Rosellina Archinto ed Elena Broseghini, prefazione di Pietro Citati, traduzione di Rosina Spaini Pisaneschi, Rosellina Archinto, Milano 1986, pp. 260.

[Sul frontespizio la data “8 maggio 1988”]

Goethe W. J., *Metamorfosi degli animali*, a cura di Bruno Maffi, SE – Studio Editoriale, Milano 1986, pp. 118.

[all’interno ritaglio di giornale, si ignora quale, con recensione di Stefano Zecchi dal titolo “Quell’osso è duro” e biglietto con due note: “Cecilia ‘88” e: “15 luglio nel ritiro di 3 giorni a Stresa nell’annuncio del tuo 60/60”]

■

Gombrich Ernst H. – Hochberg Julian – Black Max, *Arte, percezione e realtà*, traduzione di Luca Fontana, Giulio Einaudi editore, Torino 1978, pp. 163. [Titolo originale dell’opera *Art, Perception, and Reality*]

Gorresio Vittorio, *Il sesto presidente*, Rizzoli Editore, Milano 1972, pp. 351.

Goubert Pierre, *Mazzarino*, traduzione di Bettino betti, Rizzoli Editore, Milano I ed. 1992, pp. 438.

[Titolo originale dell'opera *Mazarin*]

Graves Robert, *I miti greci*, traduzione di Elisa Morpurgo, Longanesi & C., Milano 1963, pp. 972.
[Titolo originale dell'opera *Greek Myths*]

Grazzini Giovanni, *Solženicyn*, Longanesi & C., Milano 1971, pp. 322.

Grünanger Carlo, *Storia della letteratura tedesca*, I – il Medioevo, Nuova Accademia Editrice, Milano 1955, pp. 384.

[Con dedica di Tullio Castellani del 2 dicembre 1955 a “Titti”. All’interno cartolina indirizzata alla “Dott.ssa Clementina Pozzi, via Sabotino, 15 Milano” da Alghero il 12 agosto 1995 da Antonella, Sabrina etc.; un'altra cartolina è spedita alla “Gent.ma signora prof. Titti Pozzi” allo stesso indirizzo da Faenza nel 1995 da S. e L. Storti]

Guevara Ernesto “Che”, *Il socialismo e l'uomo a Cuba*, Baldini & Castoldi, Milano 1996, pp. 33.
[Titolo originale dell'opera *El socialismo y el hombre en Cuba*]

Gundolf Friedrich, *Goethe*, volume I, traduzione di Maria Attardo Magrini, Istituto Editoriale Italiano, Milano [s.d. ma 1945], pp. XV + 383.

[Sul frontespizio scritta a matita la firma “Titi”; e la frase “8 febbraio 1947, affinché io ritrovi la via, affinché io impari veramente a lavorare”]

Gundolf Friedrich, *Goethe*, volume II, traduzione di Maria Attardo Magrini, Istituto Editoriale Italiano, Milano [s.d. ma 1946], pp. 483.
[firma “Titi” a matita]

H

Hackett John e altri, *La terza guerra mondiale*, traduzione di Enzo Peru, Rizzoli Editore, Milano 1979, pp. 435.

Halperin Donghi Tulio, *Storia dell'America Latina*, traduzione di Cesare Colombo e Gabriella Lapasini, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1968, edizione riveduta e aggiornata 1972, pp. X + 508. [Titolo originale dell'opera *Historia contemporanea de América Latina*]

Handke Peter, *L'assenza. Una fiaba*, traduzione e postfazione di Rolando Zorsi, Garzanti Editore, Milano 1991, pp. 131. [Titolo originale dell'opera: *Die Abwesenheit. Ein Märken*]

Handke Peter, *L'ora del vero sentire*, traduzione dal tedesco di Lodovico Bianchi, Garzanti Editore, Milano 1980, 1992, pp. 173. [Titolo originale dell'opera: *Die Stunde der wahren Empfindung*]

Handke Peter, *Il mio anno nella baia di nessuno. Una fiaba dei nuovi tempi*, traduzione dal tedesco di Claudio Groff, Garzanti Editore, Milano 1996, pp. 131. [Titolo originale dell'opera: *Mein Jahr in der Niemandsbucht*]

Härtling Peter, *Risentimento*, traduzione di Francesca Duranti, RCS Rizzoli Libri S.p.A., Milano I ed. 1989, pp. 154.

[Il volume è accompagnato da un libriccino composto di fogli scritti dalla Pozzi con appunti vari sull'autore]

Härtling Peter, *Janek ritratto di un ricordo*, a cura di Maria Teresa Mandalari, Lanfranchi Editore, Milano 1993, pp. 165. [Titolo originale *Janek. Porträt einer Erinnerung*]

[Nel frontespizio: "13 ottobre 1933 il giorno dopo 'l'incontro con l'autore' al teatro Studio. Con grande gioia]

Hassel Sven, *Battaglione d'assalto*, traduzione di Rina Lisdero, Longanesi & C., Milano 1964, pp. 413.

Heidegger Martin, *Essere e tempo*, unica traduzione italiana autorizzata di Pietro Chiodi, Fratelli Bocca Editori, Milano-Roma I edizione italiana 1953, pp. 456. [Titolo originale *Sein und Zeit*]

Heidegger Martin, *Che cosa significa pensare? Chi è lo Zarathustra di Nietzsche*, prefazione di Gianni Vattimo, volume primo, traduzione di Ugo Ugazio e Gianni Vattimo, SugarCo Edizioni, Milano [1978], pp. 144. [Titolo originale dell'opera *Was heisst Denken?*]

[Su p. 2 incollato ritaglio di giornale: "Lezioni di Heidegger. Ma l'uomo saprà controllare la terra?" di Carlo Sini, "Corriere della Sera", recensione del volume in oggetto]

Heidegger Martin, *Che cosa significa pensare? Qual è l'essenza nascosta della tecnica moderna*, volume secondo, traduzione di Ugo Ugazio e Gianni Vattimo, SugarCo Edizioni, Milano [1978], pp. 154. [Titolo originale dell'opera *Was heisst Denken?*]

Heidegger Martin, *In cammino verso il linguaggio*, a cura di Alberto Caracciolo, traduzione dal tedesco di Alberto Caracciolo e Maria Caracciolo Perotti, U. Mursia Editore, Milano 1973-1984, pp. 218. [Titolo originale dell'opera *Unterwegs zur Sprache*]

[Nella prima pagina una dedica : "Con simpatia e riconoscenza per le numerose e indispensabili consulenze" a firma Mario ... ; all'interno un foglietto di appunti e un biglietto di invito all'incontro su "Heidegger e la poesia" per lunedì 4 giugno 1990, presso la Sala Incontri I.S.U., Milano, con interventi di Carlo Sini, Gianni Vattimo, Stefano Zecchi e altri, introdotti da Vincenzo Vitiello]

Heidegger Martin, *Sentieri interrotti*, presentazione e traduzione di Pietro Chiodi, La Nuova Italia, Firenze I edizione italiana 1968, rist. anastatica I edizione: marzo 1984, pp. XI + 356. [Titolo originale dell'opera *Holzwege*]

[All'interno del volume due foglietti, appunti di studio, e una cartolina: Bolzano/Bozen, Chiesa di San Damiano/Dominikanerchirke]

Heidegger Martin, *Saggi e discorsi*, a cura di Gianni Vattimo, traduzione dal tedesco di Gianni Vattimo, U. Mursia Editore, Milano 1976-1985, pp. XVIII + 196. [Titolo originale dell'opera *Vorträge und Aufsätze*]

[Sul frontespizio c'è scritto: "5 giugno 1987. Tata à preso 9 in filosofia!"]

Heidegger Martin, *L'arte e lo spazio*, traduzione di Carlo Angelino, Il Melangolo, Genova 1979, pp. 30. [Titolo originale dell'opera *Die Kunst und der Raum*]

Heidegger Martin, *La poesia di Hölderlin*, a cura di Friedrich-Wilhelm von Herrmann, edizione italiana a cura di Leonardo Amoroso, Adelphi Edizioni, Milano 1988, pp. 250. [Titolo originale dell'opera *Erläuterungen zu Hölderlin Dichtung*]

Heine Heinrich, *Campo di battaglia di Hastings*, a cura di Francesco Politi, periodico «Presenza Taurisanese», Editrice Salentina, Galatina 1994, pp. 19.

Hesse Hermann, *Narciso e Boccadoro*, traduzione di Cristina Baseggio, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I edizione 1933 (collana "Medusa"), 1989 (collana "Oscar classici moderni"), pp. XII + 282.

Herre Franz, *Francesco Giuseppe*, traduzione di Argia Michettoni, edizione italiana a cura di Maria tersea Giannelli, Rizzoli Editore, Milano 1979, pp. 483. [Titolo originale dell'opera *Kaiser Franz Joseph von Österreich. Sein Leben – Seine Zeit*]

Herre Franz, *Radetzy*, traduzione di Lydia Magliano, Argia Michettoni, Rizzoli Editore, Milano 1982, pp. 291.

Herre Franz, *Ludwig*, traduzione dal tedesco di Simona Vegezzi, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas, Milano 1987, pp. 300.

Hesse Hermann, *Knul*. Tre storie dalla vita di Knulp, a cura di Mario Specchio con testo a fronte, Marsilio Editori, Venezia I ed. 1989, II ed. 1990, pp. 275.

Hesse Hermann, *Romanzi*, a cura di Maria Pia Crisanaz Palin, prefazione di Claudio Magris, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1977, VI ed. 1990 (collana "I Meridiani"), pp. XLV + 844.

[Con: *Il lupo della steppa*, *Siddharta* e altri romanzi]

Hildebrand Adolfo, *Il problema della forma*, traduzione di Sergio Samek Lodovoci, Casa Editrice G. D'Anna, Messina-Firenze 1949, pp. 145. [Titolo originale dell'opera *Das Problem der Form*]

Hitler Adolf, *La mia battaglia*, prefazione inedita dell'Autore per l'edizione italiana, Valentino Bompiani, Milano XII ed. 1940, pp. 400.

[Volume con la firma: "Corrado Giovanni Sendresen. Settembre 1940"]

Hitler Adolf, *La mia vita*, prefazione di Adolf Hitler per l'edizione italiana, traduzione dal tedesco di Bruno Revel, Valentino Bompiani, Milano XII ed. 1942, pp. 400.

[Volume con la firma: "Corrado Sendresen. 11 maggio 1942"]

Höfding Harald, *Storia della filosofia moderna*, volume primo, traduzione dal tedesco di Piero Martinetti, Fratelli Bocca Editori, Milano I edizione : 1906, VI edizione: 1950, pp. XIV + 406.

Höfdding Harald, *Storia della filosofia moderna*, volume secondo, traduzione dal tedesco di Piero Martinetti, Fratelli Bocca Editori, Milano I edizione : 1906, VI edizione: 1950, pp. VIII + 472.
[All'interno cartolina indirizzata alle "Dist. me Signorine Clementina e Carmela Pozzi. Milano. Via L. Anelli n.1" del 1967 da Chiara spedita da Rapallo]

(von) Hofmannsthal, Hugo, *Il libro degli amici*, a cura di Gabriella Bemporad, Adelphi Edizioni, Milano 1980, I edizione *gli Adelphi*: agosto 1996, pp. 122. [Titolo originale dell'opera *Buch der Freunde*]

Hölderlin Friedrich, *Iperione o l'eremita in Grecia*, a cura di Giovanni Vittorio Amoretti, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1984, pp. 179. [Titolo originale *Hyperion oder der Eremit in Griechenland*]

Hölderlin Friedrich, *Poesie*, introduzione e traduzione di Giorgio Vigolo, Arnoldo Mondadori editore, Milano 1971, 1986 (collana "Oscar poesia"), pp. 291.
[All'interno ritaglio di fotocopia con notizie su Giorgio Vigolo e ritaglio di articolo di giornale dal titolo : "Hölderlin la poesia tra musica e teatro a Torino"]

Hölderlin Friedrich, *La morte di Empedocle*, traduzione e appendice di Laura Balbiani, saggio introduttivo e commentario di Elena Polledri, R.C.S. Libri S.p.A, Milano 2003, pp. 426.

Howarth David, *Il giorno dell'invasione*, traduzione di Elsa Pelitti, Longanesi & C., Milano 1968, pp. 287. [Titolo originale dell'opera: *Dawn of D-Day*]

Hume David, *La regola del gusto*, a cura di Giulio Preti, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1946, pp. 193. [Titoli originali *Of the Standard of Taste* e altri da *Essays Moral, Political and Literary*]

Hume David, *Ricerche sull'intelletto umano e sui principi della morale*, a cura di Mario Dal Pra, Editori Laterza, Bari 1957, pp. XXVII + 360.
[In fondo al volume è custodito un biglietto datato 9 giugno 1958 in cui i partecipanti al "Corso di Filosofia" esprimono "tutta" la loro "riconoscenza"]

Husserl Edmund, *La crisi delle scienze europee e la fenomenologia trascendentale*. Introduzione alla filosofia fenomenologica, a cura di Walter Biemel, traduzione di Enrico Filippini, Il Saggiatore, Milano I edizione: marzo 1961, pp. 548. [Titolo originale *Die Krisis der Europäischen Wissenschaften und die transzendente Phänomenologie*]

Husserl oltre le scienze verso il mondo-della-vita, vedi Aa. Vv., Atti del seminario di studio 18-22 novembre 1987, Assisi.

Irving David, *La pista della volpe*, traduzione di Francesco Saba Sardi, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1978, pp. 520. [Titolo originale dell'opera *The Trail of the Fox*]

J

Jacquin Guy, *I ragazzi sono così. Grandi linee di psicologia dell'età evolutiva*, La Scuola Editrice, Brescia, 1955, pp. 181. [Titolo originale dell'opera *Grandes lignes de la psychologie de l'enfant*]

Jaeger Werner, *Demostene*, Giulio Einaudi Editore, Torino maggio 1943, pp. 285. [Titolo originale dell'opera *Demostenes, der Staatsmann und sein Werden*]

Jaeger Werner, *Paideia. La formazione dell'uomo greco*, traduzione di Luigi Emery, LaNuova Italia Editrice, Firenze [s.d. ma 1946], pp. 603.

[Copia con la firma "Titti", una data "21.6.49" e una citazione "La cosa più difficile fra tutte è cogliere l'invisibile misura della saggezza, che sola reca in sé i limiti di tutte le cose", non ben leggibile l'autore di questa citazione]

Jaeger Werner, *Paideia. La formazione dell'uomo greco*, vol. II "Alla ricerca del divino", traduzione di Alessandro Setti, La Nuova Italia Editrice, Firenze I ed. dicembre 1954, pp. 665. [Titolo originale dell'opera *Paideia. Die Formung des griechischen Menschen*]

[In basso a destra sul frontespizio il timbro: "Dott. C. Pozzi. Via Lusardi, 10. Tel. 35.29.26"]

James William, *La volontà di credere*, introduzione, versione e note di Graziano Graziussi, Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano-Messina 1946, pp. 139.

[Copia firmata "Titi", con una data "giugno 1947" e il timbro: "Dott. C. Pozzi. Via Lusardi, 10. Tel. 35.29.26"]

Jandl Ernst, *Altrove Opera parlata in sette scene. Aus der Fremde Sprechoper in 7 Szenen*, traduzione di Nanni Balestrini, testo originale a fronte a cura di e con un'introduzione di Luigi Reitani, Campanotto Editore, Udine 1995, pp. XXIII + 215.

Janik Allan – Toulmin Stephen, *La grande Vienna*, traduzione dall'inglese di Ugo Giacomini, Aldo Garzanti Editore, Milano 1975, pp. 316. [Titolo originale *Wittgenstein's Vienna*]

Jesi Furio, *Thomas Mann*, La Nuova Italia Editrice, Firenze 1975, «Il Castoro», n. 67-68, pp. 117.

Johnson Uwe, *Un viaggio a Klagenfurt*, a cura di Luigi Reitani, con *Ricordare, ripetere, rielaborare: postille a Un viaggio a Klagenfurt*, di Luigi Reitani, SE Studio Editoriale SRL, Milano 1988, pp. 111. [Titolo originale dell'opera *Eine Reise nach Klagenfurt*]

K

Kant Emmanuele, *Critica della ragion pratica*, traduzione di Francesco Capra, Editori Laterza, Bari I ed. 1909, VII ed. riveduta da Eugenio Garin 1955, pp. XV + 203.

Kant Immanuel, *Von der Macht des Gemüts*, Alfred Scherz Verlag, Bern [s.d.]. 60 Seiten.

Kassner Rudolf, *Rilke. Gesammelte Erinnerungen 1926-1956 Herausgegeben von Klaus E. Bohnenkamp*, Neske Verlag Pfullingen. 113 Seiten.

[All'interno foglietto con la figura della scultura in bronzo di Max Klinger, "Federico Nietzsche"]

Kavafis Costantino, *Le Mura intorno 80 poesie di Costantino Kavafis*, interpretate da Lorenza Franco, prefazione di Giulio Guidorizzi, testo greco a fronte, La Vita Felice, Milano 1998, pp. 223.

[All'interno un biglietto di colore giallo: "Con cari saluti anche per Clementina. Pinuccia. 18 marzo '99"]

Keller Gottfried, *Gente di Seldwyla*, versione di Lavinia Mazzucchetti, Editore Ulrico Hoepli, Milano 1947, pp. 525.

Keller Gottfried, *Gedichte. Eine Auswahl*, Philipp Reclam Ju., Stuttgart 1960. 78 Seiten.

Kennedy Robert F., *Vogliamo un mondo più nuovo*, traduzione di Maria Adele Teodori, Aldo Garzanti Editore, Milano I ed. 1968, pp. 291. [Titolo originale dell'opera *To Seek a Newer World*]

Kenny Anthony John Patrick, *Wittgenstein*, traduzione di Enrico Moriconi, Editore Boringhieri, Torino 1984, pp. 274. [Titolo originale dell'opera *Wittgenstein*]

Kerényi Carlo, *Gli Dei e gli Eroi della Grecia*. I. Gli Dei, traduzione di Vanda Tedeschi, Il Saggiatore, Milano I ed. 1963, pp. 253. [Titolo originale dell'opera *Die Mythologie der Griechen*]

Kerényi Carlo, *Gli Dei e gli Eroi della Grecia*. II. Gli Eroi, traduzione di Vanda Tedeschi, Il Saggiatore, Milano I ed. 1963, pp. 387. [Titolo originale dell'opera *Die Heroen der Griechen*]

[Con dedica: "A Titti con concordanza d'ideali e persistere d'intenti. Beneaugurando. Gianni. Pasqua '63"]

Kierkegaard Sören, *In vino veritas*, con l'aggiunta de *Il più infelice* e dai *Diapsalmata*, traduzione dall'originale danese e introduzione di Knud Ferlov, Casa Editrice R. Carabba Editore, Lanciano [s.d. ma agosto 1943], pp. 127.

Kierkegaard Sören, *Il concetto dell'angoscia*, traduzione e scelta di M[ichele]. F[ederico]. Sciacca, Fratelli Bocca Editori, Milano I ed. 1940, III edizione 1951, pp. 89.

Kierkegaard Sören, *Timore e tremore (lirica dialettica di Johannes de Silentio)*, prefazione di Jean Wahl, traduzione di Franco Fortini e Kursten Montanari Gulbrandsen, Edizioni di Comunità, Milano I ed. 1948, II ed. 1952, pp. XXX + 146. [Titolo originale dell'opera *Frygt og Baeven*]

Kierkegaard Sören, *La malattia mortale (Svolgimento psicologico cristiano di Anti-Climacus)*, a cura di Meta Corssen, prefazione di Paolo Brezzi, Edizioni di Comunità, Milano I ed. 1947, II ed. 1952, pp. XXVII + 169. [Titolo originale dell'opera *Sygdommen til Döden*]

Kierkegaard Soeren, *Diario*, II (1848 – 1852) a cura di Cornelio Fabro, Morcelliana Ed., Brescia 1949, pp. XXIV + 629.

[All'interno pagine tratte dal settimanale "Oggi" con un articolo a firma Enzo Fabiani dedicato al filosofo danese e con immagini di ritratti del filosofo]

Kierkegaard Soeren, *Diario*, III (1852 – 1855) a cura di Cornelio Fabro, Morcelliana Ed., Brescia 1951, pp. XIX + 567.

Kirsch Sarah, *Calore di neve (Poesie 1973 – 1989)*, a cura di Maria Teresa Mandalari, testo tedesco a fronte, Fondazione Piazzolla, Roma 1991, pp. 178.

Kissinger Henry, *Diplomazia della restaurazione*, traduzione di Elena Brambilla, Aldo Garzanti Editore 1973, pp. 380. [Titolo originale dell'opera *A World Restored*]

Kissinger Henry, *Punti fermi. Scritti scelti 1977-1980*, traduzione di Francesco Saba Sardi, Arnoldo Mondadori Editore 1981, pp. 356. [Titolo originale dell'opera *A World Restored*]

Kraus Karl, *Aforismi in forma di diario*, traduzione integrale e cura di Paola Sorge, Newton Compton editori, Roma 1993, pp. 91.

Kraus Wolfgang, *La rivolta dell'individuo nel pubblico e nel privato*, postfazione di Marino Freschi, Shakespeare and Company, Firenze (?) 1993, pp. 216.
[Sulla copertina etichetta: *Ein Geschenk der Republik Österreich*]

Kruscev Nikita S., *Kruscev ricorda*, introduzione, commento e note di Edward Crankschaw, a cura di Strobe Talbott, traduzione a cura di P. Marcogliano, M. Orsi e L. Vezzoli, Sugar Editore, Milano 1970, pp. 640. [Titolo originale dell'opera *Khrushchev remembers*]

Kühn Herbert, *L'uomo nell'età glaciale*, unica traduzione autorizzata dall'originale di Bruno Maffi, Aldo Martello Editore, Milano 1952, pp. 211. [Titolo originale dell'opera *Auf den Spuren des Eiszeitmenschen*]

[Sul frontespizio si legge: "Milano 8.2.1954. Fedelissimi del gruppo "Amici della natura" porgiamo un vivo grazie alla nostra saggia e simpatica guida e le offriamo questo libro perché possa trovare aiuto ogni qual volta pensi "al segno del destino ignoto che me circonda" ed al grande Mistero dinanzi al quale assieme ci siamo soffermati, seguono 25 firme]

L

Labò Giorgio, *Alvar Aalto*, Il Balcone, Milano 1948, pp. 157.

Labò Mario, *Giuseppe Terragni*, Il Balcone, Milano 1947, pp. 153.

Lajolo Carlo, *Poesia e filosofia in Georg Trakl*, U. Mursia editore, Milano 1987, pp. 220.

Lao-Tse, *La regola celeste (Tao Tê Ching)*, prima traduzione integrale italiana del testo cinese, con introduzione, trascrizione e commento a cura di Alberto Castellani, G. C. Sansoni Editore, Firenze 1954, pp. LXV + 271.

[Sul frontespizio una firma: “Carmela ‘57”]

Lapierre Dominique – Collins Larry, *Gerusalemme! Gerusalemme!* Traduzione dal francese di Tito A. Spagnol, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1972, pp. 636. [Titolo originale dell’opera *O Jerusalem*]

Leibniz G. G., *Monadologia*, traduzione, introduzione e note di S. Vanni Rovighi, Società editrice La Scuola, Brescia 1937, pp. 83.

[Copia firmata: “Pozzi Clementina”; all’interno cartolina spedita “Alla Sign. Pozzi Carmela. Via Roma 6, Cassolnovo (Pavia)” da “tuo fratello Renato” dal Real Collegio Carlo Alberto, Moncalieri, il 17 dicembre 1938, la cartolina riproduce il salone di ricevimento del collegio e visibile una freccetta]

Lessing Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan il Saggio*, traduzione di Roberta De Monticelli, Casa Editrice Marietti, Genova 1991, pp. 210.

Levi Primo, *La chiave a stella*, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1978 e 1991, pp. 189.

Levi Primo, *Il sistema periodico*, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1975 e 1994, pp. 261.

[Accompagnato da recensione di Marco Corradini, *Il sistema periodico di Levi. Elementi come persone, parole come atomi*, estratto di «Kos», n. 101, febbraio 1994, pp. 52-55,]

Levi Primo, *Se questo è un uomo*, postfazione di Cesare Segre, Giulio Einaudi editore, Torino 1958, 1963, 1989 e 2005, pp. 209.

[All’interno pieghevole con il programma del convegno “Primo Levi: la dignità dell’uomo”, Assisi 20/23 novembre 1994 e fotocopie (pp. 146-153), tratte da testo di Paola Valabrega “Che cosa fanno gli uomini quando sanno di dover morire”. *La lezione di Tucidide in Se questo è un uomo.*];

Levi Primo – Regge Tullio, *Dialogo*, a cura di Ernesto Ferrero, postfazione di Tullio Regge *Il mio amico Piero*, Edizioni di Comunità, Milano 1984, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1987 e 2005, pp. XIII + 81.

Locke G., *Saggio sull’intelletto umano*, introduzione, traduzione e commento di G. Moretti, Casa Editrice La Scaligera, Verona 1943, pp.

Lo Gatto Ettore, *Il mito di Pietroburgo*, Giangiaco Feltrinelli Editore, Milano 1991, pp. 286.

[All’interno ritaglio di “Il Sole-24 Ore” con articolo della slavista Serena Vitale sull’Ermitage di Pietroburgo]

Lubomirski Karl, *Poesie*, italiano/tedesco, interpretazioni dal tedesco di Luciana Negrini e Karl Lubomirski, Ponte Nuovo Editore, Bologna 1995, pp. 180.

[Sul frontespizio: “Omaggio del console alla lettura bilingue delle poesie di Lubomirski. 14.6. 1995”]

Ludwig Emil, *Mussolinis Gespräche mit Emil Ludwig*, Paulzsolnay Verlag, Berlin-Wien-Leipzig, 1932, S. 232.

Lukács György, *Breve storia della letteratura tedesca dal Settecento ad oggi*, traduzione di Cesare Cases, I ed. 1956, VII ed. 1982 (collana “PBE”), pp. 201. [Titolo originale dell’opera *Skizze einer Geschichte der neueren deutschen Literatur*]

M

Macchioro Vittorio, *Zagreus. Studi intorno all’Orfismo*, Vallecchi Editore, Firenze 1929, pp. 626. [All’interno busta indirizzata alla “Gentil sig.na Dott. Titti Pozzi ‘Corso Arte Antica’ con biglietto datato “Milano 30.5.60” e con le parole “Con riconoscenza” seguite da 23 firme]

Macciò Marco – Migliorino Gianni, *Il porto frainteso. Genova e la questione marittima*, presentazione di Romano Prodi, Costa & Nolan, Genova 1986, pp. 186.

Mack Smith Denis, *Le guerre del Duce*, traduzione di Giovanni Ferrara, Gius. Laterza & Figli Spa, Roma-Bari 1976, pp. 383.

Madieri Marisa, *Verde acqua. La radura e altri racconti*, introduzione di Ermanno Paccagnini. Postfazione di Claudio Magris, Giulio Einaudi Editore, Torino 1987, 1992, 1998 e 2006, pp. XXIII + 300.

[All’interno è incollato ritaglio di giornale dal titolo: “Lutto in casa Magris. È morta la scrittrice Marisa Madieri [moglie di Claudio Magris]” con una data scritta a penna “10.8.96”]

Maffi Maffio, *Cicerone e il suo dramma politico*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1933, V ed. aprile 1944, pp. 474.

[Dedica: “Baveno, 11.12.44. Bea e Pietro con molti auguri e tanta amicizia”. All’interno una cartolina datata Luino 15.10.47 , con veduta di Luino nel 1947, inviata al Sig. Pesarina Sendresen, Milano, via Sottocorno 2, da Elena]

Magnino Bianca, *Federico Schiller*, A. F. Formigoni Editore, Roma 1929, pp. 101.

Magris Claudio, *Dietro le parole*, Aldo Garzanti Editore, Milano 1978, pp. 263.

Magris Claudio, *L’anello di Clarisse. Grande stile e nichilismo nella letteratura moderna*, Giulio Einaudi editore, Torino 1984, pp. 396.

[All’interno pagina di diario con la data: “lunedì 25 giugno 1984” e due ritagli di giornali: la recensione del volume *L’anello di Clarisse* di Massimo Romano e un articolo di Claudio Magris dal titolo “Fuori dalla penna non c’è salvezza” con una data scritta a penna: “27.6.1982”]

Magris Claudio, *Danubio*, Aldo Garzanti Editore, Milano I ed. 1986, pp. 263.

[Con cinque ritagli di giornale con i seguenti articoli: recensione di *Danubio* di Oreste del Buono del 18.11.1986; recensione di *Danubio* di Geno Pampaloni del gennaio 1987; trafiletto recensione di *Danubio*, ristampa, del 15.4.1990; articolo sul fiume Danubio di Carlo Belihar; trafiletto che comunica la vincita di Magris con *Danubio* del premio “Bagutta”. Infine fotocopia di pagina tratta da *Dizionario delle opere* per la voce *Viaggio al termine della morte* di Louis-Ferdinand Cèline.]

Magris Claudio, *La storia non è finita. Etica, politica, laicità*, Aldo Garzanti Editore, Milano I ed. 2006, 2008, pp. 248.

[Il volume ha una data scritta sul frontespizio: “agosto 2009” e una cartolina “La nascita di Venere” con firma illeggibile]

Magris Claudio, *Alfabeti. Saggi di letteratura*, Garzanti Libri-Gruppo editoriale Mauri Spagnol, Milano I ed. 2008, pp. 490.

[Con le seguenti parole scritte a matita sul frontespizio: “A me stessa, non capire, non comprendere, non sapere, ma dialogare (da Gadamer). Natale 2008”.]

Majdalany Fred, *La battaglia di Cassino*, traduzione di Luciano Bianciardi, Aldo Garzanti Editore, Milano 1958, pp. 297. [Titolo originale dell’opera *Cassino. Portrait of a Battle*]

Malaparte Curzio, *Il Volga nasce in Europa*, Bompiani, Milano 1943 – Aria d’Italia, Roma-Milano 1951, pp. 317.

Mann Thomas, *Dialogo con Goethe*, a cura di Lavinia Mazzucchetti, unica traduzione autorizzata dal tedesco di Bruno Arzeni e Lavinia Mazzucchetti, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1955, pp. 291.

[Copia n. 984 firmata da Arnoldo Mondadori di serie di 999 di “esemplari non venali” per sottoscrittori dell’”Opera Omnia” di Goethe]

Mann Thomas, *Saggi. Schopenhauer, Nietzsche, Freud*, traduzione di Bruno Arzeni e Italo Chiusano, introduzione di Roberto Fertonani, Arnoldo Mondadori, Milano I ed. 1980, rist. 1988, pp. XIV + 158.

Mann Thomas, *La montagna incantata*, volume primo, traduzione dal tedesco di Bice Giachetti-Sorteni, Dall’Oglio Editore, Milano 1930, 1988, pp. 381. [Titolo originale dell’opera *Der Zauberberg*]

[Dedica: “6 luglio 1989 nel centenario del giorno della nascita di Lavinia M.”]

Mann Thomas, *La montagna incantata*, volume secondo, traduzione dal tedesco di Bice Giachetti-Sorteni, Dall’Oglio Editore, Milano 1930, 1988, pp. 411. [Titolo originale dell’opera *Der Zauberberg*]

[Dedica: “6 luglio 1989 nel centenario del giorno della nascita di Lavinia M.”]

Mannheim Karl, *L’uomo e la società in un’età di ricostruzione*, traduzione dall’inglese di Aldo Devizzi, Edizioni di Comunità, Milano 1959, pp. XIX + 411. [Titolo originale dell’opera *Man and Society in an Age of Reconstruction. (Studies in Modern Social Structure)*]

[All'interno busta indirizzata alla "Dott.ssa Titti Pozzi" con la seguente lettera: "Grate, perché attraverso i valori della civiltà ci ha aiutato a riscoprire i valori umani insiti in noi e ad arricchire la nostravita" seguono 12 firme]

Manoni Angelo *Biomeccanica e divisione strutturale della ginnastica artistica*, Editore Società Stampa Sportiva, Roma 1987, pp. 229.

Marchesi Concetto, *Letteratura romana*, Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano-Messina, 1941, pp. 329.

[Copia firmata "Pozzi" sulla copertina]

Marchesi Concetto, *Seneca*, Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano-Messina, 1944, pp. 329.

[Con dedica "A Titi. 2 dicembre 1946"]

Marchetti Ada & Barbagallo Orazio, *Composizioni – Figure*, a cura di Pier Luigi Senna, Andromeda Editrice 2008.

Marden, *La gioia di vivere*, traduzione di Lidia De Filippi, Fratelli Bocca Editori, Milano [s.d.], pp. 295.

[Con la dedica di Linda: "Natale 1965. A Titti che so tanto capace di trovare in sé la gioia di vivere"]

Marmion Columba, *Cristo Vita dell'anima*, Vita e Pensiero, Milano XVII ed. 1967, p. XV + 538.

[All'interno cartolina con veduta di Madonna di Campiglio]

Martinel Cesar, *Antonio Gaudì*, Electra Editrice, Milano 1955.

Martinelli F[ranco]., *Gli squali del III Reich. I sottomarini nazisti nella II guerra mondiale*, Giovanni De Vecchi Editore, Milano 1966, pp. 450.

Martinelli Franco, *La farmacia di fronte. Cronaca quasi vera del Corriere*, U. Mursia Editore, Milano 1974, pp. 294.

Martinetti Piero, *Ragione e fede. Saggi religiosi*, Giulio Einaudi editore, Torino 1944, pp. 517.

Martinetti Piero, *Hegel*, Fratelli Bocca Editori, Milano 1943, pp. 269.

Marzari Ezechiele – Rizzoli Decimo – C. Z., *Scritture di guerra*, a cura di Gialuigi Fait, Museo storico di Trento-Museo storico italiano della guerra, Rovereto 1995, pp. 230.

Mattavelli Fra, *Borracce di Sabbia*, Casa editrice L'Ariete, Milano 1970, pp. 223.

[“Al caro Corrado Sendresen con simpatia ed amicizia. Fra Mattavelli”]

Mazzucchetti Lavinia, *Elementi di lingua tedesca*, Trevisini Editore, Milano [s.d.], 301.

Mazzucchetti Lavinia, *Cronache e saggi*, a cura di Eva e Luigi Rognoni, Casa editrice Il Saggiatore, Milano I ed. 1966, pp. 484.

[All'interno ritagli di giornale. Due articoli di Piero Buscaroli: "Cento anni fa moriva lo storico Gregorovius. Il prussiano cittadino di Roma" con data scritta a penna: "30.4.1991" e "Strauss ultimo atto"; due pagine da rotocalchi con gli articoli: "Teatro è giocare col teatro" di Angelo Foletto e "Omaggio a Strauss". Altri ritagli: "Sul piccolo schermo le affinità elettive di Goethe" di Claudio Magris, articolo del 23 febbraio 1979; sul Festival di Berlino, "La Repubblica", 16 febbraio 1989; "Cent'anni di riformismo. L'età d'oro di Turati rivive all'Arengario" di Isabella Mazzitelli, del 3 ottobre 1991]

McCulloch Collins, *I favoriti della fortuna*, traduzione di Alessandra Cremonese Cambieri, Rizzoli, Milano 1984, pp. 784. [Titolo originale dell'opera *Fortune's Favorite*]

Mehring Franz, *Storia della Germania moderna*, traduzione dal tedesco di Fausto Codino, prefazione di Ernesto Ragionieri, Giangiaco Feltrinelli editore, Milano I ed. italiana 1957, pp. 286. [Titolo originale dell'opera *Deutsche Geschichte vom Ausgang des Mittelalters*]

Mengs Anton R., *Pensieri sulla bellezza*, a cura di Giuseppe Faggin, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1948, pp. 158. [Titolo originale dell'opera *Gedanken über Schönheit*]

Merežkovskij Dimitri, *Napoleone*, traduzione dal russo di Raissa Olkienizkaia Naldi, Casa Editrice Marzocco, Firenze 1942, pp. 494.

Merleau-Ponty Maurice, *Il visibile e l'invisibile*, testo stabilito da Claude Lefort edizione italiana a cura di Andrea Bonomi, traduzione di Andrea Bonomi, *Postilla* di Claude Lefort, Casa Editrice Valentino Bompiani, Milano 1969, pp. 341. [Titolo originale dell'opera *Le visible et l'invisible*]

Merleau-Ponty Maurice, *Elogio della filosofia*, a cura di Carlo Sini, traduzione di Carlo Sini, Editori Riuniti, Roma I ed. 1984, pp. 92. [Titolo originale dell'opera *Éloge de la philosophie*]
[All'interno ritaglio di giornale: recensione di *L'occhio e lo spirito*, opera di Merleau-Ponty, di Pier Aldo Rovati]

Michel Henri, *Storia della Seconda Guerra Mondiale**. *I successi dell'Asse (settembre 1939 – gennaio 1943)*, presentazione di Ottavio Bariè, traduzione di Sergio Longo, U. Mursia editore, Milano 1977, pp. 491. [Titolo originale dell'opera *La seconde guerre mondiale*. Les succès de l'Axe (septembre 1939 – janvier 1943)*]

Michel Henri, *Storia della Seconda Guerra Mondiale***. *La vittoria degli Alleati (gennaio 1943 – settembre 1945)*, traduzione di Sergio Longo, U. Mursia editore, Milano 1977, pp. 547. [Titolo originale dell'opera *La seconde guerre mondiale**. La victoire des Alliés (1943 – 1945)*]

Milani G. B. – Fasolo V., *Le forme architettoniche*, vol. primo, "Dall'antichità classica alla fine del medioevo", Casa Editrice Francesco Vallardi, Milano 1931, pp. 398.

Milani G. B. – Fasolo V., *Le forme architettoniche*, vol. secondo, “Dal Quattrocento al Neoclassico”, Casa Editrice Francesco Vallardi, Milano 1934, pp. 309.

Milani G. B. – Fasolo V., *Le forme architettoniche. Atlante*, vol. primo, “Dall’antichità classica alla fine del medioevo”, tavole CXXXIX, Casa Editrice Francesco Vallardi, Milano 1931.

Milani G. B. – Fasolo V., *Le forme architettoniche, Atlante*, vol. secondo, “Dal Quattrocento al Neoclassico”, tavole LXVII, Casa Editrice Francesco Vallardi, Milano 1934.

Mittner Ladislao, *Storia della letteratura tedesca*, II. Dal pietismo al romanticismo (1700-1820). Tomo primo, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1971, 1984, pp. XX + 293.

[All’interno è incollato l’articolo ritaglio di giornale di Vittorio Mathieu, del 2/6/1987, dal titolo: “Mittner il terribile”]

Mittner Ladislao, *Storia della letteratura tedesca*, II. Dal pietismo al romanticismo (1700-1820). Tomo secondo, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1971, 1984, pp. 294-691.

Mittner Ladislao, *Storia della letteratura tedesca*, II. Dal pietismo al romanticismo (1700-1820). Tomo terzo, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1971, 1984, pp. 692-1051.

Mittner Ladislao, *Storia della letteratura tedesca*, III* Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970). Dal Biedermeier al fine secolo (1820-1890). Tomo primo, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1971, pp. XXII + 418.

Mittner Ladislao, *Storia della letteratura tedesca*, III* Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970). Dal Biedermeier al fine secolo (1820-1890). Tomo secondo, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1971, pp. XXII + 419-849.

Mittner Ladislao, *Storia della letteratura tedesca*, III** Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970). Dal fine secolo alla sperimentazione (1890-1970). Tomo primo, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1971, 1978, pp. XIV + 850-1145.

Mittner Ladislao, *Storia della letteratura tedesca*, III** Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970). Dal fine secolo alla sperimentazione (1890-1970). Tomo secondo, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1971, 1978, pp. 1146-1517.

Mittner Ladislao, *Storia della letteratura tedesca*, III** Dal realismo alla sperimentazione (1820-1970). Dal fine secolo alla sperimentazione (1890-1970). Tomo terzo, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1971, 1978, pp. XIV + 1518-1942.

[A p.1942 è incollata scheda con notizie bio-bibliografiche su Peter Schneider]

Mondadori Mimma, *Una tipografia in Paradiso*, prefazione di Giovanni Raboni, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1985, pp. 221.

[All’interno ritaglio di giornale con foto di Hemingway e Mimma Mondadori]

Moretto Giovanni, *Filosofia umana. Itinerario di Alberto Caracciolo*, Editrice Morcelliana, Brescia I ed. 1992, pp. 314.

[Sul frontespizio: “Ricevuto il 4/4/1992 con commozione e gioia”. All’interno fotocopia di una lettera a firma Alberto Caracciolo del 28.4. ’89, intestata Università di Genova, Istituto di Filosofia, con cui l’autore della missiva ringrazia Clementina Pozzi di avergli inviato il suo saggio “Schiller-Beethoven: una proposta di gioia”. Il saggio è accolto favorevolmente]

Moretto Giovanni, *Preghiera e filosofia*, «Notiziario della Fondazione San Carlo», XXX, 437, 15 mar. 1995.

Morselli Emilio, *Piccolo dizionario filosofico*, Carlo Signorelli Editore, Milano 1943, pp. 104.

Mulford Prentice, *Le forze che dormono in noi*, versione di M. G. Paolucci con un proemio di Guido Ferrando, Fratelli Bocca Editori, Milano 1949, pp. 163.

Mumford Lewis, *La cultura delle città*, traduzione di Enrica e Mario Labò, Edizioni di Comunità, Milano I ed. italiana dicembre 1953, pp. XXXII + 592. [Titolo originale dell’opera *The Culture of Cities*]

[Sul frontespizio la data “7/7/55” e i nomi: Alberto, Anna, Olga, Pupa, Gianluca, Ileana, Paolo, Daniele; all’interno tre fogli di appunti]

Mumford Lewis, *La condizione dell’uomo*, traduzione di Alberto Mondini, Edizioni di Comunità, Milano I ed. italiana aprile 1957, pp. XII + 540. [Titolo originale dell’opera *The Condition of Man*]

[All’interno una lettera: “Milano, 9 febbraio 1960. Vogliamo dirle grazie! Signorina Titti, grazie per averci guidati, per così chiara e piacevole via, a incontrare e affrontare i problemi filosofici”, seguono 26 firme]

Münz Ludwig, *Adolf Loos, Il Balcone*, Milano 1956, pp. 153.

Musco Ettore, *La verità sull’8 settembre 1943*, Aldo Garzanti Editore, Milano I ed. 1965, 1976, pp. 244.

Mussolini Benito, *Discorsi*, scelti da Balbino Giuliano, Nicola Zanichelli Editore, Bologna 1941, pp. XXI + 414.

[Volume firmato “Corrado Giovanni Sendresen”]

N

Namier B. Lewis, *La rivoluzione degli intellettuali e altri saggi sull’Ottocento europeo*, traduzione di Rita Gay Cialfi, Giulio Einaudi editore, Torino 1957, pp. 290.

[Con una cartolina di Lagos, Portugal, indirizzata a “Titti Pozzi” da Lidia, segue un altro nome illeggibile]

Neumayr Anton, *Literatur & Medizin*, Pichler Verlag, Wien 1997. 392 Seiten.

Nevins Allan –Steele Commager Henry, *Storia degli Stati Uniti*, traduzioni di Enrico Mattioli, Paola Soleri e Roberto Vigevani, Giulio Einaudi editore, Torino 1947, 1982, pp. XVI + 780. [Titolo originale dell'opera *The Pocket History of the United States. The Story of a Free People*]

[Materiali conservati all'interno del volume: ritaglio di giornale con articolo "Coi coloni verso l'America. Capitan Tracy sul cassero della Mayflower"; scheda sull'America; calendario tascabile del 1985]

Newmark Peter, *La traduzione: problemi e metodi*, traduzione di Flavia Frangini, Garzanti Editore, Milano I ed. giugno 1988, pp. 341. [Titolo originale dell'opera *Approaches to Translation*]

Nietzsche Friedrich, *Schopenhauer come educatore*, traduzione di Mazzino Montinari, Editore Paolo Boringhieri, I edizione ottobre 1958, pp. 127. [Titolo originale: *Schopenhauer als Erzieher*]

[All'interno incollata una lettera: "Milano 10 aprile 1959. Con gratitudine per questa grande schiarita che ha risvegliato in noi lo stimolo della ricerca". Seguono 16 firme]

Nietzsche Friedrich, *Al di là del bene e del male*, nota introduttiva di Giorgio Colli, versione di Ferruccio Masini, Adelphi Edizioni, Milano 1968, VIII ed. 1986, pp. XV + 215. [Titolo originale *Jenseits von Gute und Böse*]

Nietzsche Friedrich, *La nascita della tragedia*, nota introduttiva di Giorgio Colli, versione di Sossio Giametta, Adelphi Edizioni, Milano 1972, IX ed. 1987, pp. XV + 192. [Titolo originale *Jenseits von Gute und Böse*]

Nietzsche Friedrich, *Umano, troppo umano*, volume secondo, nota introduttiva di Mazzino Montinari, versione di Sossio Giametta, Adelphi Edizioni, Milano I ed. maggio 1981, II ed. febbraio 1986, pp. XIV + 280. [Titolo originale *Menschliches, Allzumenschliches*]

Nietzsche Friedrich, *Aurora*, nota introduttiva di Giorgio Colli, versione di Ferruccio Masini, Adelphi Edizioni, Milano 1964, IX ed. febbraio 2004, pp. XII + 283. [Titolo originale *Morgenröte*]

Nietzsche Friedrich, *L'Anticristo. Maledizione del Cristianesimo*, nota introduttiva di Giorgio Colli, versione di Ferruccio Masini, Adelphi Edizioni, Milano 1970, XXI ed. novembre 2005, pp. XV + 119. [Titolo originale *Der Antichrist. Fluch auf das Christentum*]

Nietzsche Friedrich, *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*, versione e appendice di M. Montinari, nota introduttiva di G. Colli, Adelphi Edizioni, Milano 1968, XXVI ed. ottobre 2005, pp. XVII + 425. [Titolo originale *Der Antichrist. Fluch auf das Christentum*]

Novalis (Friedrich von Hardenberg), scelta di G. A. Alfero, versioni di G. A. Alfero e di Vincenzo Errante, Aldo Garzanti Editore, Milano 1942, pp. XXIII + 285.

[La raccolta contiene *Inni alla notte* scelta da *Canti spirituali*, *I Discepoli di Sais*, *Enrico di Ofterdingen* e altri]

Novalis, *Frammenti di letteratura – Literarische Fragmente aus dem Nachlass*, a cura di Giuseppina Calzecchi Onesti, edizione limitata di 2000 esemplari, Edizioni Fussi-Casa Editrice Sansoni, Firenze [s.d.], pp. 143.

[Volume con la sigla “C.P.”, Clementina Pozzi e una data: 26 giugno 1957]

Novalis, *Frammenti*, introduzione di Enzo Paci, traduzione di Ervino Pocar, Rizzoli Editore, Milano 1976, II edizione settembre 1981, pp. 445. [Titolo originale *Fragmente*]

Novalis, *Opere romantiche*, Fratelli Melita Editori, La Spezia 1992, pp. 221.

Nussbaum Martha C., *La fragilità del bene. Fortuna ed etica nella tragedia e nella filosofia greca*, edizione italiana a cura di Gianfrancesco Zanetti, traduzione di Merio Scattola, Società Editrice il Mulino, Bologna 1996, 2004, pp. 832. [Titolo originale dell’opera *The Fragility of Goodness. Luck and Ethics in Greek Tragedy and Philosophy*]

O

Omero, *Iliade*, tradotta da Jolanda De Blasi, G. C. Sansoni Editore, Firenze 1944, pp. 296.

Omero, *Odissea*, tradotta da Jolanda De Blasi, G. C. Sansoni Editore, Firenze 1944, pp. 270.

Orazio, *Arte poetica*, introduzione e commento di Augusto Rostagni, Chiantore, Torino 1930, pp. CXII + 134.

Otto Emilio – Motti Pietro (per cura di), *Grammatica elementare della lingua tedesca con temi letture e dialoghi*, XI edizione riveduta dal Dott. August Buck, Giulio Gros Editore, Bologna 1938, pp. VII + 234.

Ottone Piero, *Il gioco dei potenti*, Longanesi & C., Milano 1985, pp. 423.

P

Pace Biagio, *Introduzione allo studio dell’archeologia*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. marzo 1947, pp. 333.

[Con dedica di “Carmela” a “Titti” per il Natale del 1950]

Paci Enzo, *La filosofia contemporanea*, Aldo Garzanti Editore, Milano I edizione marzo 1957, pp. 267.

[Il volumetto è rilegato con l’etichetta che porta scritto: “Paci – Filosofia odierna”]

Paci Enzo, *Dall’esistenzialismo al Relazionismo*, Casa Editrice D’Anna, Messina-Firenze [s.d. ma 1957], pp. 400.

[La dedica: “Con gratitudine e affetto. M ... 1959”]

Paci Enzo, *Tempo e verità nella fenomenologia di Husserl (con uno scritto husserliano inedito)*, Editori Laterza, Bari 1961, pp. 280.

Pacini Savoj Leone, *Conversazioni sulla prosa d'arte*, Giardini Editori e Stampatori, Pisa 1976, pp. 312.

Panofsky Erwin, *La prospettiva come "forma simbolica" e altri scritti*, a cura di Guido D. Neri, con una nota di Marisa Dalai, traduzione dal tedesco di Enrico Filippini, Giangiacomo Feltrinelli Editore, milano I ed. italiana aprile 1961, pp. 235. [Titolo originale dell'opera *Die Perspektive als "symbolische Form"*]

[Sul frontespizio si legge: "Giugno 1961. A Carmela dal Gruppo d'Arte, del pomeriggio"]

Paoli Ugo Enrico, *Vita romana*, Felice Le Monnier, Firenze I ed. dicembre 1940, VI ed. gennaio 1951, pp. XVI + 445.

Papi Fulvio, *Il pensiero di Antonio Banfi*, Parenti Editore, Firenze, pp. 550.

Papi Fulvio, *Vita e filosofia, La scuola di Milano Banfi, Cantoni, Paci, Preti*, Edizioni Guerini e Associati, Milano 1990, pp. 289.

Papini Giovanni, *Pragmatismo*, Vallecchi Editore, Firenze 1927, pp. 175.

Pareyson Luigi, *Conversazioni di estetica*, Ugo Mursia & C., Milano 1966, pp. 191.

Pareyson Luigi, *Etica ed estetica in Schiller*, Ugo Mursia editore S. p. A., Milano 1983, pp. 203.

Pascal Roy, *La poetica dello Sturm und Drang*, traduzione dall'inglese di Ettore Mazzali, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano I edizione italiana maggio 1957, pp. 388. [Titolo originale dell'opera *The German Sturm und Drang*]

Pasetto Emilio – Cristiani Renzo, *Athena. Avviamento pratico allo studio dei vocaboli greci*, Felice Le Monnier, Firenze 1984, pp. XIX + 155.

Pasquinelli Angelo (a cura di), *I Presocratici. Frammenti e testimonianze*, I. La filosofia ionica – Pitagora e l'antico pitagorismo – Senofane – Eraclito – La filosofia eleatica, Giulio Einaudi Editore, Torino 1958, pp. XXV + 437.

(I) *Presocratici*, vedi Pasquinelli Angelo (a cura di).

Pastorini Sergio (a cura di), *I ragazzi di Montespertoli. Una scuola media alla riscoperta dell'arte e del territorio*, prefazione di Antonio Paolucci, Emme edizioni, Milano 1975, pp. 139.

[All'interno del volume una cartolina spedita il 3 agosto 2009: "Carissima Titti, spero tu abbia ricevuto i miei velleitari "TENTATIVI" promessi. Non sono ancora a posto, ma spero bene; soprattutto in compagnia delle tue ricerche! A presto! Il tuo Costantino"]

Pellegrini Alessandro, *Novecento tedesco*, Casa Editrice Giuseppe Principato, Milano – Messina 1942, pp. 306.

[Con la seguente dedica: “Oggi non posso parlarti, posso soltanto ricordare l’ammonimento del Nietzsche: ‘Tacere ed essere puri’. G. B. 13.4.45. Viale Virgilio”]

Perone Ugo, *Schiller: la totalità interrotta*, Ugo Mursia editore S. p. A., Milano 1982, pp. 172.

Perone Ugo, *Modernità e memoria*, SEI – Società Editrice Internazionale, Torino 1987, pp. XI + 166.

[Appunti nell’ultima pagina del volume e un invito alla presentazione del libro]

Peruzzi Cesare, *Il caso Ferruzzi. Dai primi miliardi di Serafino al blitz di Gardini sulla Montedison. Una dinastia padana alla conquista del mondo*, prefazione di Gianni Locatelli, Edizioni del Sole 24 Ore, Milano 1987, pp. 204.

Piazzesi Gianfranco, *Gelli. La carriera di un eroe di questa Italia*, Garzanti Editore, Milano I edizione 1983, pp. 290.

Picard Charles, *La vita nella Grecia classica*, traduzione dal francese di Giacomo Falco, Aldo Garzanti Editore, Milano 1955, pp. 106. [Titolo originale dell’opera *La vie dans la Grèce classique*] [Sul frontespizio: “Carmela. ‘58”]

Pieretti Antonio, *Banfi. La persona come creatività*, Edizioni Studium, Roma 1987, pp. 226. [Sul frontespizio: “Maggio 1988”]

Pignatti Terisio, *Lo stile dei mobili dall’antichità ad oggi*, con 161 illustrazioni in nero, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1951, III ed. 1964, pp. 179.

Pirenne Henri, *Storia economica e sociale del medioevo*, appendice bibliografica e critica di H. van Werveke, traduzione dal francese di Leonardo Cammarano, Aldo Garzanti Editore, Milano 1992, pp. 311. [Titolo originale dell’opera *Histoire économique et sociale du Moyen Age*]

Platone, *I Dialoghi. L’Apologia e le Epistole*, versione e interpretazione di Enrico Turolla, volume primo, Rizzoli Editore, Milano-Roma 1953, pp. 1118.

[Con la seguente dedica nel frontespizio: “Giugno 1955, alla prima tappa del lungo e sempre nuovo cammino della conoscenza. Chiara ...]

Platone, *I Dialoghi. L’Apologia e le Epistole*, versione e interpretazione di Enrico Turolla, volume secondo, Rizzoli Editore, Milano-Roma 1953, pp. 1105.

Platone, *I Dialoghi. L’Apologia e le Epistole*, versione e interpretazione di Enrico Turolla, volume terzo, Rizzoli Editore, Milano-Roma 1953, pp. 1119.

Ploetz Karl, *Enciclopedia della storia*, traduzione dal tedesco di Anna Maria Carpi, volume primo, Evo antico e Medioevo, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1974, pp. 439. [Titolo originale dell'opera *Auszug aus der Geschichte*]

Ploetz Karl, *Enciclopedia della storia*, traduzione dal tedesco di Anna Maria Carpi, volume secondo, Evo moderno e contemporaneo, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1974, pp. 551. [Titolo originale dell'opera *Auszug aus der Geschichte*]

Plotino, *La presenza divina. Antologia sistematica*, a cura di Giuseppe Faggin, Casa Editrice G. D'Anna, Messina-Firenze 1962, pp. 142.

[Con la seguente dedica: "Alla mia gentile collaboratrice. G. Faggin"]

Pozzi Clementina "Titti"

[materiali inviati all'Università degli Studi dell'Insubria il 14 sett. 2012 con catalogazione a cura degli eredi]

18 volumetti stampati in proprio, presso Robe di Carta, di Giancarlo Spitaleri, Milano, dal 1999 al 2006.

Pozzi Clementina, *Rilke in Trentino*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 1999, pp. 13.

Pozzi Clementina, *In cerca di parole vere*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 1999, pp. 44.

Pozzi Clementina, *Rainer Maria Rilke. Canti di Angeli*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2000, pp. 75.

Pozzi Clementina, *Robert Musil. In cerca di qualità umane nelle valli del Trentino*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2000, pp. 51.

Pozzi Clementina, *Il mito nella scrittura e nella musica*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2000, pp. 52.

Pozzi Clementina, *Rainer Maria Rilke. La Musica e lo Spazio*, con un disegno di Carmela Pozzi Sendresen, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2001, pp. 48.

Pozzi Clementina, *Ernst Wiechert. W. Amadeus Mozart. Un canovaccio di parole e suoni*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2001, pp. 47.

Pozzi Clementina, *Ernst Wiechert. W. Amadeus Mozart. Un canovaccio di parole e suoni*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2002, pp. 47.

Pozzi Clementina, *W. Amadeus Mozart. Ermete il messaggero degli dei*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2003, pp. 52.
[2 copie]

Pozzi Clementina, *Dentro l'infinito della fiaba. Hänsel e Gretel*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2003, pp. 56.

Pozzi Clementina, *La stanza dei giocattoli*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2003, pp. 26.

Pozzi Clementina, *Il compagno nascosto*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2004, pp. 19.
[2 copie]

Pozzi Clementina, *Oltre la parola l'infinito nella musica. Il Flauto Magico di W. A. Mozart*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2004, pp. 53.

Pozzi Clementina, *Il pianeta delle risonanze*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2005, pp. 45.
[2 copie]

Pozzi Clementina, *La leggenda della terza colomba*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2005, pp. 26.

Pozzi Clementina, *Cerchi nell'acqua*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2006, pp. 337.
[2 copie]

Pozzi Clementina, *Rainer Maria Rilke. Canti di Giubilo. Jubellieder*, realizzazione grafica e stampa a cura di Giancarla Spitaleri in collaborazione con Robedikarta, Milano 2001, pp. 47.

14 faldoni per cartellette ad anello con materiali di Clementina Pozzi [in fase di studio e catalogazione]

21 Fascicoli [in fase di studio e catalogazione]

Pozzi Clementina, *La poetica di Clemente Rebora e la letteratura tedesca del primo novecento*, 1996.

Pozzi Clementina, *Il tradurre racconta*, estratti a cura di Clementina Pozzi, dicembre 2007.

Pozzi Clementina, *Tagebuchkultur*, 2010.

Pozzi Clementina, *La Scuola filosofica di Milano*. Banfi, Cantoni, Paci, Preti. Estratti di giornali. Ricordi personali, agosto 2011.

■

Pseudo Longino, *Il Sublime*, a cura di Antonio Banfi, traduzione e note di Luigi Panzeri, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1949, pp. 135. [Titolo originale dell'opera Περὶ ὕψους]

Q

Quazza Guido, *La decadenza italiana nella storia europea. Saggi sul Sei-Settecento*, Giulio Einaudi editore, Torino II ed. 1971, pp. 283.

R

Radet Georges, *Alessandro il Grande*, traduzione di Manlio Mazziotti, Giulio Einaudi Editore, Torino 1942, pp. 344. [Titolo originale dell'opera *Alexandre le Grand*]

Ramat Paolo, *Introduzione alla linguistica germanica*, Società editrice il Mulino, Bologna 1986, pp. 303.

[Con una data: "Febbraio 1988"]

Ranzoli Cesare, *Dizionario di scienze filosofiche*, quarta edizione aumentata e riveduta da Maria Pigatti Ranzoli, Ulrico Hoepli, Milano 1943, pp. 1360.

Rauschnig Hermann, *Hitler mi ha detto. Rivelazioni del Führer sul suo piano di conquista del mondo*, prima edizione italiana a cura di G. Monforte, traduzione di C. Cagliani, Rizzoli, Milano 1945, pp. 318.

[Sul frontespizio: "Sendresen Carmela. Milano – Stresa 19 giugno 1945"]

Razza Claudia, *Musil fenomenologo. Dal giovane Törless all'uomo intenzionale*, CUEM, Milano 1999, pp. 146.

[Sul frontespizio: "Richiesta al giorno della mia conferenza 'Rilke a Milano. 26.5.1999'"]

Read Herbert, *Il significato dell'arte*, con 65 illustrazioni fuori testo, traduzione di Laura Marchiori, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1960, pp. 218. [Titolo originale dell'opera *The Meaning of Art*]

Reddaway W. F., *Federico il Grande*, traduzione dall'inglese di A. Alessio, Dall'Oglio Editore, Milano [s. d. ma 1953], pp. 309.

Reid P. R., *Colditz (La grande evasione)*, Sperling & Kupfer Editori, Milano 1975, pp. 334. [Titolo originale dell'opera *The Colditz Story*]

Reitani Luigi (a cura di), *Geometrie del dissenso. Tendenze della letteratura austriaca contemporanea*, Campanotto Editore, Pasian di Prato (Udine) 1995, pp. 152.
[Sotto il titolo la scritta: “Donatomi dal Console”]

Rensi Giuseppe, *Lettere spirituali*, prefazione di Leonardo Sciascia, Adelphi edizioni, Milano 1987, pp. 245.
[Sul frontespizio: “11 maggio 1987, dopo aver consegnato il programma alla Luisa”]

Reyes Alfonso, *Goethe*, Aldo Garzanti Editore, Milano I ed. 1961, pp. 172. [Titolo originale dell'opera *Trayectoria de Goethe*]

Riegl Alois, *Industria artistica tardoromana*, traduzione di B. Forlati Tamaro e di M. T. Ronga leoni, con 116 illustrazioni nel testo e 23 tavole, G. C. Sansoni Editore, Milano 1953, pp. 419.
[Titolo originale *Spätrömische Kunstindustrie*]
[Nell'ultima pagina del libro una lettera firmata da 26 persone; questo il testo: “Alla dott. Titi Pozzi il sottocorso 1954/55 riconoscente per aver con suadente parola fatto rivivere nell'architettura l'esperienza umana attraverso i secoli. Milano 24.5.1955”]

Rigoni Stern Mario, *Il sergente nella neve. Ricordi della ritirata di Russia*, Einaudi 1962-Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1969, 1970 “Collana Oscar”, pp. 208.

Rilke Rainer Maria

Rilke Rainer Maria, *Liriche*, scelte e tradotte da Vincenzo Errante, G. C. Sansoni Editore, Firenze I ed. 1941, II ed.1942, pp. 508.

Rilke Rainer Maria, *Prose. Storie del buon Dio. Quaderni di Malte Laurids Brigge*, traduzione di Vincenzo Errante, G. C. Sansoni Editore, Firenze I 1944, pp. 381.
[All'interno ritaglio di giornale datato 5 dicembre 1975 con articolo di Claudio Magris dal titolo: “A cent'anni dalla nascita di Rilke. Dietro le parole”]

Rilke Rainer Maria, *Poesie*, traduzione di Giaime Pintor, Giulio Einaudi Editore, Torino 1944, pp. 79.
[testo tedesco a fronte]

Rilke Rainer Maria, *Poesie*, a cura di G. Degli Ubertis, CYA, Milano 1945, pp. 101.

Rilke Rainer Maria, *Lettere milanesi*, a cura di Lavinia Mazzucchetti, unica traduzione autorizzata dall'originale francese inedito di G. Federici Ajroldi, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1956, pp. 182.

Rilke Rainer Maria, *Geschichten vom lieben Gott*, scelta, introduzione e note di Ida Barbieri, Carlo Signorelli Editore, Milano 1967, pp. 75.

Rilke Rainer Maria, *Elegie Duinesi*, traduzione di Enrico e Igea De Portu, introduzione di Alberto Destro, Giulio Einaudi editore, Torino 1978, pp. XIX + 107.

[All'interno due pagine di un libro con il testo in italiano della settima elegia tratto da un volume]

Rilke Rainer Maria, *Il testamento*, introduzione e note di Elisabetta Potthoff, traduzione di Claudio Groff, Guanda Editore, Milano 1983, pp. 125.

Rilke Rainer Maria, *Due storie praguesi*, a cura di Marino Freschi, traduzione dal tedesco e note di Giuseppe Scarpati. In appendice: *La Praga invisibile di Rilke* di Marino Freschi, *Un artista di Praga* di Rainer Maria Rilke, *Rilke a diciannove anni* di Paul Leppin, Edizioni e/o, Roma, 1983, II ed. 1985, pp. 158.

Rilke Rainer Maria, *Wladimir il pittore di nuvole e altri racconti, schizzi e considerazioni degli anni 1893-1904*, traduzione di Maria Teresa Ferrari, Edizioni Studio Tesi, Pordenone I ed. 1987, pp. 214. [Titolo originale dell'opera *Wladimir der Wolkenmaler* etc..]

Rilke Rainer Maria, *Poesie francesi*, a cura di Roberto Cariffi, Crocetti Editore, Milano 1989, pp. 185.

[Con appunti della "Titti" Pozzi all'interno del volume]

Rilke Rainer Maria, *I Sonetti a Orfeo*, traduzione e cura di Franco Rella, testo originale a fronte, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano 1991, pp. 177. [Titolo originale dell'opera *Die Sonette an Orpheus*]

Rilke Rainer Maria, *Danze macabre*, cura e traduzione di Mauro Ponzi, Roma I ed. 1994, pp. 95. [Titolo originale dell'opera *Totentänze. Zwielficht-Skizzen*]

■

Riordan Michael, *Il giorno dopo*, presentazione di Gianni Moriani, Aldo Garzanti Editore, Milano 1984, pp. 206. [Titolo originale *The Day After Midnight. The Effects of Nuclear War*]

Rogers Ernesto N., *Auguste Perret, Il Balcone*, Milano 1955, pp. 173.

Rosmini Antonio, *Schizzo della moderna filosofia e del proprio sistema*, appendice: *Elogio di A. Manzoni della filosofia rosminiana*, introduzione e note di Giuseppe Esposito, Casa Editrice Giuseppe Principato, Messina-Milano 1938, pp. 115.

[Con una firma sul titolo]

Romano Sergio, *L'Italia scappata di mano*, Longanesi, Milano 1993, pp. 146.

[All'interno articolo ritaglio del «Corriere della sera» n. 281, Anno 119, a firma Angelo Panebianco dal titolo: *Attenti al ribaltone*]

Ronchey Alberto, *La crisi Americana*, Aldo Garzanti Editore, Milano 1975, pp. 251.

Rossi Paolo, *Antologia della critica filosofica*, II. Medioevo e Rinascimento, Casa editrice Gius. Laterza & Figli, Bari 1964, pp. 595.

Rossi Paolo, *Storia e filosofia. Saggi sulla storiografia filosofica*, Giulio Einaudi editore, Torino 1969, II ed. 1975, pp. 338.

[All'interno ritaglio di trafiletto: *Oggi a Bologna una pubblica lettura di Paolo Rossi con a penna* 24.9.88]

Rovatti Pier Aldo, *Abitare la distanza. Per una pratica della filosofia*, Raffaello Cortina Editore Milano 2007, pp. 184.

Russell Bertrand, *Perché non sono cristiano*, introduzione di Piergiorgio Odifreddi, appendice di Paul Edwards, traduzione di Tina Buratti Cantarelli, Longanesi, Milano 1960-TEA, Milano I ed. 1989, V ed. 2008, pp. 223. [Titolo originale dell'opera *Why I Am not a Christian*]

[All'interno cartolina di Portofino spedita alla "dott. Clementina Pozzi" da S. Margherita il 4/1/86 da "Pinuccia e Enrico"]

Ryan Cornelius, *Quell'ultimo ponte*, traduzione di Lucia Krasnik, con 10 cartine nel testo e 63 illustrazioni fuori testo, Arnoldo Mondadori Editore 1974, pp. 571. [Titolo originale dell'opera *A Bridge Too Far*]

S

Sabine George H., *Storia delle dottrine politiche*, traduzione di Luisa De Col a cura di Umberto Campagnolo, Edizioni di Comunità, Milano 1955, pp. 738. [Titolo originale dell'opera *A History of Political Theory*]

Salmi Mario, *L'arte italiana*, vol. I, Dalle origini cristiane a tutto il periodo romanico con introduzione sull'arte classica, G. C. Sansoni Editore, Firenze 1946, pp. 328.

Salvatorelli Luigi, *Sommario della storia d'Italia dai tempi preistorici ai nostri giorni*, Giulio Einaudi editore, Torino 1950, pp. 750.

Salvini Roberto (a cura di), *La critica d'arte moderna (la pura visibilità)*, L'Arco, Firenze 1949, pp. 389.

Salvini Roberto, *Guida all'arte moderna*, L'Arco, Firenze 1949, pp. 307.

Samuel Jean con Jean-Marc Dreyfus, *Mi chiamava Pikolo*, traduzione di Claudia Lionetti, Edizioni Frassinelli, Milano 2008, pp. 207. [Titolo originale dell'opera *Il m'appelait Pikolo*]

[All'interno ritaglio di giornale con la recensione del libro di Giulio Busi, datato 11.7.2008]

Santoni Rugiu Antonio, *Guida a Le scienze dell'educazione*, G. C. Sansoni, Firenze 1974, pp. 253.

Santoro Caterina, *Gli Sforza*, Dall'Oglio editore, [s. l.] 1968, pp. 450.

[nella prima pagina la firma: “Caterina Santoro dicembre 1977”]

Sassi Maria Michela, *Gli inizi della filosofia: in Grecia*, Bollati Boringhieri editore, Torino 2009, pp. 307.

Sautet Marc, *Socrate al caffè*, traduzione di Maria Lia, Casa Editrice Ponte alle Grazie, Milano 1997- TEA Tascabili degli Editori Associati, Milano 2007, pp. 330. [Titolo originale dell'opera *Un café pour Socrate*]

Scalfari Eugenio – Turani Giuseppe, *Razza padrona. Storia della borghesia di stato*, Giangiacomo Feltrinelli Editore, Milano I ed. 1974, pp. 478.

Schefold Karl, *L'arte greca come fenomeno religioso*, 88 illustrazioni fuori testo, traduzione dal tedesco di Paolo Gonnelli, Aldo Garzanti Editore, Milano I ed. 1962, pp. 200. [Titolo originale dell'opera *Griechische Kunst als religiöses Phänomen*]

Shelling Federico Guglielmo Giuseppe, *Sistema dell'idealismo trascendentale*, traduzione di Michele Losacco, Gius. Laterza & Figli, Bari 1908, pp. XIII + 319.

[Si legge la seguente dedica: “Alla sig.na Pozzi che ci ha guidati con amore a possedere il nostro pensiero per lo sviluppo della nostra vita. Corso di intendimento del Pensiero Filosofico. I quadrimestre 1957-58”]

Shelling Fr. W. J., *Le arti figurative e la natura*, a cura di Giulio Preti, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1945, pp. 97. [Titolo originale dell'opera *Über das Verhältniss der bildenden Künste zur der Natur*]

[Saggio introduttivo di Giulio Preti, pp. 7-38]

Schick Carla, *Il linguaggio*, Giulio Einaudi editore, Torino 1960, pp. 383.

Schiller Friedrich, *Schillers sämtliche Werke*, in zwölf Bänden, 6. Band, Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, Stuttgart [s.d.], 252 S.

Schiller Friedrich, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*, traduzione di Elio Franzini e Walter Scotti, SE Studio Editoriale, Milano 1986, pp. 109.

Schiller Friedrich, *I Masnadieri*, nota introduttiva di Maria Donatella Ponti, traduzione di Barbara Allason, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1969, 1986, pp. 131. [Titolo originale dell'opera *Die Räuber*]

Schiller Friedrich, *Guglielmo Tell*, a cura di Giuliano Baioni, traduzione di Barbara Allason, Giulio Einaudi editore, Torino 1989, pp. XIX + 100. [Titolo originale dell'opera *Wilhelm Tell*]

Schiller Friedrich, *Wallenstein*, introduzione di Giulio Schiavoni, traduzione di Gabriella Piazza, testo tedesco a fronte, RCS Libri, Milano I ed. 2001, II ed. 2006, pp. 661. [Titolo originale dell'opera *Wallenstein. Ein Dramatisches Gedicht*]

Sciacca Michele Federico, *La filosofia nell'età del Risorgimento*, Casa Editrice Dottor Francesco Vallardi, Milano 1948, pp. 464.

Sciolochov Michail, *Il placido Don*, traduzione dal russo di Natalia Bavastro, Aldo Garzanti Editore, Milano I ed. 1965, II ed. 1966, pp. 409. [Titolo originale dell'opera *Tichij Don*] [All'interno cartolina da San Remo datata 24.8.1966 e indirizzata al "Comm. Corrado G. e Signorina Elsa Sendresen, via Luigi Anelli 4, Milano" da parte di Anna Debenedetti]

Schlesinger Arthur Meier, *Storia degli Stati Uniti. Nascita dell'America moderna (1865-1951)*, traduzione di Gina Martini, Aldo Garzanti Editore, Milano 1963, pp. 777. [Titolo originale dell'opera *The Rise of Modern America: 1865-1951*]

Schnitzler Arthur, *Il ritorno di Casanova*, introduzione di Mauro Ponzi, traduzione di Francesca Ricci, Newton Compton editori, Roma I ed. 1994, pp. 95. [Titolo originale dell'opera *Casanovas Heimfahrt*]

Scotti Giacomo, *I «disertori». Le scelte dei militari italiani sul fronte jugoslavo prima dell'8 settembre*, Ugo Mursia editore, Milano 1980, pp. 303.

Scotti Pietro, *Etnologia*, centonovantanove illustrazioni, una carta fuori testo, Editore Ulrico Hoepli, Milano 1941, pp. 436.

Sedlmayr Hans, *La rivoluzione dell'arte moderna*, Aldo Garzanti Editore, traduzione dal tedesco di Mariangela Donà, Milano 1958, pp. 187. [Titolo originale dell'opera *Die Revolution der modernen Kunst*]

Sedlmayr Hans, *La morte della luce. L'arte nell'epoca della secolarizzazione*, traduzione dal tedesco di Marola Guarducci, introduzione di Quirino Principe, Rusconi Editore, Milano 1970, pp. 281. [Titolo originale dell'opera *Der Tod des Lichtes*]

Semi Francesco, *Antologia della letteratura greca con lineamenti storico-estetici. Per i licei classici*, SEI – Società Editrice Internazionale, Torino [s. d. ma 1941], pp. 664.

[All'interno ritaglio de «Il Giornale», del 30.11.1986 di Gastone Geron dal titolo "Applausi alla versatile Mariangela Melato nel ruolo di 'Medea'. Terribile ed empia vendetta che sembra un lugubre sogno"]

Seneca, vedi Marchesi Concetto

Servan-Schreiber Jean-Jacques, *La sfida mondiale*, traduzione di Gabriella Ernesti, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1980, pp. 379. [Titolo originale dell'opera *Le Défi mondial*]

Sharp Evelyn, *Pensare a tre anni. Quaranta giochi matematici con i vostri bambini*, traduzione di G. Lisciani, Armando Armando Editore, Roma 1970, pp. 191. [Titolo originale dell'opera *Thinking is Child's Play*]

Sieczynski Rudolf, *Wienerlied, wiener Wein, wiener Sprache*, Wiener Verlag, Wien, 163 S.

Simoncini Giorgio, *Città e società nel Rinascimento*, volume primo, Giulio Einaudi editore, Torino 1974, pp. 301.

Simoncini Giorgio, *Città e società nel Rinascimento*, volume secondo, Giulio Einaudi editore, Torino 1974, pp. 444.

Società Archeologica Comense, *Munera*, raccolta di scritti in onore di Antonio Giussani, Tipografia Editrice Emo Cavalleri, Como 1944, pp. 358.

Sorensen Theodore C., *Kennedy*, traduzione di Ettore Capriolo, Vittorio Di Giuro e Andrea D'Anna, Arnoldo Mondadori Editore, Milano 1967, pp. 1047. [Titolo originale dell'opera *Kennedy*]

Spalletti Giuseppe, *Saggio sopra la bellezza*, a cura di Giulio Preti, Alessandro Minuziano Editore, Milano 1945, pp. 107.

Speer Albert, *Memorie del Terzo Reich*, traduzione di Enrichetta e Quirino Maffi, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1971, pp. 757. [Titolo originale dell'opera *Erinnerungen*]

Spinosa Antonio, *Starace*, Rizzoli editore, Milano II ed. 1981, pp. 313.

Spinoza [Baruch], *L'etica*, traduzione dall'originale latino con introduzione e note di Erminio Troilo, Istituto Editoriale Italiano, Milano [1929], pp. 374.

Spinoza [Baruch], *Oeuvres complètes*, texte nouvellement traduit ou revu, présenté et annoté par Roland Caillois, Madeleine Francès et Robert Misrahi, Librairie Gallimard, Paris 1954, pp. 1604.

Steiner George, *Nessuna passione spenta. Saggi 1978-1996*, traduzione dall'inglese di Claude Béguin, Garzanti Libri s.p.a., Milano I ed. 1997, 2008, pp. 353. [Titolo originale dell'opera *No passion spent. Essays 1978-1996*]

Steiner Rudolf, *Tre saggi su Goethe*, Fratelli Bocca Editori, Milano 1932, pp. 75.

[I. *Il 'Faust' di Goethe quale immagine della sua concezione esoterica del mondo*, II. *La spiritualità di Goethe nella sua manifestazione attraverso il 'Faust'*, III. *La spiritualità di Goethe quale si rivela nella sua 'Fiaba della serpe verde e della bella Liala'*]

Steiner Rudolf, *L'iniziazione. Come si consegue la conoscenza dei mondi superiori?* Traduzione di Emmelina De Renzis, Fratelli Bocca Editori, Milano I ed. 1926, II ed. 1946, III ed. 1952, pp. 191. [Titolo originale dell'opera *Wie erlangt Erkenntnisse der hören Welten?*]

Strich Fritz, *Classicismo e romanticismo tedesco*, traduzione dal tedesco di Ervinio Pocar, Valentino Bompiani, Milano 1953, pp. 249. [Titolo originale dell'opera *Deutsche Klassik und Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit*]

[Dedica sul frontespizio: “A Titti, nostra iniziatrice alla filosofia col nostro sentimento. ... Natale 1957]

Summers Anthony – Mangold Tom, *La fine degli zar*, traduzione di Margherita Leardi, Rizzoli Editore, Milano 1979, pp. 388. [Titolo originale dell’opera *The File on the Tsar*]

Szondi Peter, *Le «Elegie Duinesi» di Rilke*, a cura di Elena Agazzi, in appendice: Rainer Maria Rilke, *Elegie Duinesi*, SE SRL, Milano 1997, pp. 203. [Titolo originale dell’opera *Rilkes Duineser Elegien*]

[All’interno ritaglio di giornale con la recensione del volume a firma Andrea Casalegno, dal titolo “Rilke riletto da Peter Szondi. Le elegie dell’umana evanescenza”]

T

Tarlé Eugenio, *Napoleone*, traduzione dall’originale russo di Fidia Sassano e Giuseppe Taboga, Casa Editrice A. Corticelli, Milano 1944, pp. 453.

[Inserita una pagina, *Chi è l’autore*, sulla figura di Tarlè]

Talbot Rice David, *Arte bizantina*, traduzione di Ludovico Lázzeri, introduzione di Enrico Crispolti, Cappelli [s. l.], 1958, pp. 309. [Titolo originale dell’opera *Byzantine Art*]

Tarozzi Giuseppe, *Socrate*, Casa Editrice Bietti, Milano 1940, pp. 96.

Tecchi Bonaventura, *Carossa*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1947, pp. 213.

Tecchi Bonaventura, *Goethe scrittore di fiabe*, Giulio Einaudi editore, Torino 1966, pp. 251.

Thurn-Taxis Maria, *Rainer Maria Rilke*, traduzione di Nada Carli, Edizioni Studio tesi, Pordenone 1987, pp. 104. [Titolo originale *Erinnerungen an Rainer Maria Rilke*]

Trakl George, *Le poesie*, prefazione di Claudio Magris, introduzione di Margherita Caput e Maria Carolina Foi, traduzione dal tedesco di Vera degli Alberti e Eduard Innerkofler, Garzanti Editore, Milano I ed. 1983, pp. XXII + 323. [Titolo originale dell’opera *Die Dichtungen*]

Trakl George, a cura di Methlagl Walter – Saueremann Eberhard, *Georg Trakl 1887-1914*, Katalog der Ausstellung, Innsbruck 1995, S.62.

[All’interno fotocopia con poesie con testo fronte e locandina della mostra “Georg Trakl 1887-1914” aperta a Trento il 16 settembre 1998]

U

(De) Unamuno Miguel, *Commento alla vita di Don Chisciotte*, Dall’Oglio Editore, Milano 1955, pp. 302.

V

Vajda Stephan, *Storia dell’Austria mille anni fra est e ovest*, traduzione di Lydia Magliano e Simona Vigezzi, Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S p. a., Milano 1986. [Titolo originale dell’opera *Felix Austria*]

Valentini Francesco, *La filosofia francese contemporanea*, Giangiaco Feltrinelli Editore, Milano I ed. 1958, pp. 371.

[Dedica: “Il gruppo ha tanto bisogno del cav. Titti Pozzi! Affettuosi auguri ... Pasqua 61”]

Valsecchi Marco, *Maestri moderni 104 tavole a colori e in nero*, Aldo Garzanti Editore, Milano II ed. riv. e corretta 1957, pp. 297.

Varè Daniele, *Il diplomatico sorridente (1900-1940)*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. apr. 1941, III ed. ott. 1941, pp. 537.

Vattimo Gianni, *Introduzione a Nietzsche*, Editori Laterza, Bari I ed. 1985, II ed. 1986, pp. 190.

Vedaldi Armando, *Cinque profili di filosofi francesi. Montaigne, Pascal, Comte, Bergson, Blondel*, Taylor Torino Editore, Torino 1958, pp. 267.

Vernant Jean-Pierre, *Senza frontiere. Memoria, mito e politica*, edizione italiana a cura di Giulio Guidorizzi, Raffaello Cortina Editore, Milano “005, pp. XIX + 175. [Titolo originale dell’opera *La Traversée des frontières. Entre mythe et politique*]

Veronesi Giulia, *Joseph Maria Olbrich, Il Balcone*, Milano 1948, pp. 167.

[Foglietti di appunti all’interno]

Veronesi Giulia, *Tony Garnier, Il Balcone*, Milano 1948, pp. 146.

Veronesi Giulia, *J. J. Pieter Oud, Il Balcone*, Milano 1953, pp. 140.

Veronesi Giulia, *Josef Hoffmann, Il Balcone*, Milano 1956, pp. 145.

Vico Giambattista, *Autobiografia di Giambattista Vico*, con XIV medaglioni illustrativi e 30 tavole fuori testo, a cura di Fausto Nicolini, Valentino Bompiani, Milano 1947, pp. 358.

(de) Vietinghoff Jeanne, *La libertà interiore*, traduzione di Virginia Vivenza, Castellani & C. Editori, Milano [s. d. ma] 1946, pp. 169. [Titolo originale dell’opera *La liberté intérieure*]
[Volume con la firma “Titi” e il timbro: “Dott. C. Pozzi Via Lusardi 10, Milano”]

Virgilio Publio Marone, *Eneide*, traduzione di Cesare Vivaldi, Ugo Guanda editore, I ed. 1962, pp. 765.

[Dedica: “A Titti per una comunanza di intenti e di fini. Gianni”]

Volpe G.[ioacchino], *Il Medioevo*, Vallecchi Editore, Firenze [s. d.], pp. 572.

W

Wahl Rudolph, *Barbarossa*, traduzione dal tedesco di Giorgio Agosti, Giulio Einaudi Editore, Torino 1945, pp. 421. [Titolo originale dell'opera *Kaiser Friedrich Barbarossa*]

Waiblinger Wilhelm, *Hölderlin (vita, poesia, follia)*, con un'appendice di documenti e testimonianze del periodo 1802-1843, a cura di Riccardo Ruschi, traduzione di Donatella Mealli, SE Studio Editoriale, Milano 1986, pp. 100. [Titolo originale dell'opera *Friedrich Hölderlins Leben, Dichtung und Wahnsinn*]

Walser Robert, *L'assistente*, traduzione di Ervinio Pocar, con un saggio di Claudio Magris, Giulio Einaudi editore, Torino 1961 e 1990, pp. 225.
[Titolo originale dell'opera *Der Gehülfe*]

Weber Fritz, *Guerra sulle Alpi 1915-1917*, traduzione dal tedesco di Aldo Sparagni, Ugo Mursia editore, Milano II ed. 1979, pp. 244. [Titolo originale dell'opera *Alpenkrieg*]

Webster Hutton, *Società segrete primitive. Studio sulle forme elementari della politica e della religione*, con una prefazione di Raffaele Pettazzoni, Nicola Zanichelli Editore, Bologna [s. d. ma] 1922, pp. 323.

(von) Weizsäcker Viktor, *Filosofia della medicina*, a cura e con un'introduzione di Thomas Henkelmann, traduzione dal tedesco di Livio Bottani e Gabriella Massazza, Edizioni Angelo Guerini e Associati, Milano 1990, pp. 222.
[All'interno appunti e un foglio dal titolo: "Medici poeti"]

Werfel Franz, *I quaranta giorni del Mussa Daghi*, unica traduzione autorizzata di C[ristina]. Baseggio, volume primo, Arnoldo Mondadori, Milano II ed. 1936, pp. 455. [Titolo originale dell'opera *Die Vierzig Tage des Mussa Dagh*]
[All'interno ritaglio di giornale con un articolo a firma Pietro Kuciukian sul Mussa Dagh]

Werfel Franz, *I quaranta giorni del Mussa Daghi*, unica traduzione autorizzata di C. Baseggio, volume secondo, Arnoldo Mondadori, Milano I ed. 1935, II ed. 1936, pp. 473. [Titolo originale dell'opera *Die Vierzig Tage des Mussa Dagh*]
[All'interno ritaglio di giornale con un articolo a firma Pietro Kuciukian sul Mussa Dagh]

Werfel Franz, *Die wahre geschichte vom wiederhergestellten Kruez*, introduzione e note di A. M. Alella Meazza, Casa Editrice Carlo Signorelli, Milano 1970, pp. 80.

Werfel Franz, *Una scrittura femminile azzurro pallido*, traduzione di Renata Colorni, Adelphi Edizioni, Milano 1991, pp. 131. [Titolo originale dell'opera *Eine blassblaue Frauenschrift*]

Werfel Franz, *Nella casa della gioia*, traduzione di Cristina Baseggio, Ugo Guanda Editore, Parma 1993, pp. 101.

Werfel Franz, *Piccoli amori*, traduzione di Cristina Baseggio, Ugo Guanda Editore, Parma 1993, pp. 100. [Titolo originale dell'opera *Kleine Verhältnisse* da: *Erzählungen aus zwei Welten*]

Whitehead Alfred Norton, *La scienza e il mondo moderno*, introduzione e traduzione di Antonio Banfi, Valentino Bompiani, Milano 1945, pp. 237. [Titolo originale dell'opera *Science and the Modern World*]

[Volume finito di stampare il 23 aprile 1945!]

Whitehead Alfred Norton, *Avventure d'idee*, Casa Ed. Valentino Bompiani, Milano 1961, pp. 376. [Titolo originale dell'opera *Adventures of Ideas*]

Wickes F. G., *Il mondo psichico dell'infanzia*, introduzione di C. G. Jung, traduzione italiana di Olga Aquarone, Casa Editrice Astrolabio, Roma 1968, pp. 348. [Titolo originale dell'opera *The Inner World of Childhood*]

Wilgalis Karl Heinz, *Dichter im dritten reich*, antologia di passi scelti da 40 scrittori della Germania d'oggi, Casa Editrice Dr. Francesco Montuoro, Milano 1941, pp. 281.

[Sul frontespizio a matita: "Titi" e "Maggio 1945"]

Winckelmann Joahann J., *Il bello nell'arte. Scritti sull'arte antica*, a cura di Federico Pfister, Giulio Einaudi Editore, Torino 1943, pp. XVIII + 164]

Winckelmann Joahann J., *Storia dell'arte nell'antichità*, traduzione di Maria Ludovica Pampaloni con uno scritto di Elena Pontiggia, pp. 353. [Titolo originale dell'opera *Geschichte der Kunst des Altertums*]

Windelband Guglielmo, *Preludi. Saggi e discorsi d'introduzione alla filosofia*, introduzione di Antonio Banfi, traduzione di Renza Arrighi, Soc. An. Ed. Valentino Bompiani, Milano 1947, pp. 237.

Wittgenstein Ludwig, *Ricerche filosofiche*, edizione italiana a cura di Mario Trinchero, traduzioni di Renzo Piovesan e Mario Trinchero, Giulio Einaudi editore, Torino I ed. 1967, I ed. 1983 (collana "Paperbacks"), pp. 301. [Titolo originale dell'opera *Philosophische Untersuchungen*]

Wittgenstein Ludwig, *Pensieri diversi*, a cura di Georg Henrik von Wright con la collaborazione di Heikki Nyman, edizione italiana a cura di Michele Ranchetti, Adelphi edizioni, Milano 1980, pp. 172. [Titolo originale dell'opera *Philosophische Untersuchungen*]

Wölfflin Heinrich, *Avvicinamento all'opera d'arte*, a cura di Umberto Barbaro, Alessandro Minuziano editore, Milano 1948, pp. 106. [Titolo originale dell'opera *Das Erklären von Kunstwerken*]

Wölfflin Heinrich, *L'arte classica. Introduzione al Rinascimento italiano*, traduzione italiana a cura di Rodolfo Paoli, nuova edizione con nota introduttiva di Stefano Bottari, Sansoni, Firenze 1953,

pp. 310. [Titolo originale dell'opera *Die Klassische Kunst, Eine Einführung in die italienische Renaissance*]

[Biglietto: "Milano, 20 Dicembre 1955. A che a nome della Sig.ra Giusti e Aldo Mossa la ringraziamo di averci aiutato con tanto fervore a illimpidire in noi il nostro essere umani. Margherita Melidonis"]

Y

Young Gordon, *Alfred Krupp rovina e restaurazione*, traduzione di Liliana Bonini, Arnoldo Mondadori editore, Milano 1962, I ed. 1966 (Collana "I record"), pp. 274. [Titolo originale dell'opera *The Fall and Rise of Alfred Krupp*]

Yourcenar Marguerite, *Il tempo. Grande scultore*, traduzione di Giuseppe Guglielmi, Giulio Einaudi editore, Torino 1985, pp. 212. [Titolo originale dell'opera *Le Temps, ce grand sculpteur*]
[All'interno ritaglio di giornale di venerdì 8 novembre 1985 a firma Marguerite Yourcenar dal titolo "Un sogno di Dürer", tratto dal volume *Il tempo, grande scultore*]

Z

Zamboni Giuseppe (a cura di), *Goethe*, Vallecchi Editore, Firenze I ed. 1932, II ed. 1950, pp. 267.

Zevi Bruno, *Frank Lloyd Wright, Il Balcone*, Milano 1947, pp. 134.
[Volume con dedica "A Titi ... 6 luglio 1949"]

Zevi Bruno, *Erik Gunnar Asplund, Il Balcone*, Milano 1948, pp. 151.

Zevi Bruno, *Saper vedere l'architettura. Saggio sull'interpretazione spaziale dell'architettura*, Giulio Einaudi editore, Torino 1948, pp. 193.

Zevi Bruno, *Richard Neutra, Il Balcone*, Milano 1954, pp. 155.

Zevi Bruno, *Architettura e storiografi. Le matrici antiche del linguaggio moderno*, Giulio Einaudi editore, Torino 1974, pp. 173.

Zoderer Joseph, *Il dolore di cambiare pelle*, traduzione di Giovanna Agabio, RCS Libri S. p. A., Milano 2005, pp. 267. [Titolo originale dell'opera *Der Schmerz der Gewöhnung*]
[Sul frontespizio nota di Clementina Pozzi: "12.7.2005. Finalmente ho comprato un libro non strettamente di lavoro! x festeggiare il primo anniversario ... Campiglio e il primo mese post cataratta sono contenta!". All'interno ritaglio di giornale con recensione del volume a firma Andrea Casalegno dal titolo: "Heimat a doppia identità"]

Zweig Stefan, *La lotta col demone. Hölderlin, Kleist, Nietzsche*, tradotto dal tedesco da Aldo Oberdorfer, Casa Editrice Sperling & Kupfer S. A., Milano 1934, pp. 302. [Titolo originale dell'opera *Der Kampf mit dem Dämon*]

Zweig Stefan, *Tre maestri. Balzac, Dickens, Dostoevskij*, traduzione dal tedesco di Enrico Rocca, Casa Editrice Sperling & Kupfer S. A., Milano 1945, pp. 226. [Titolo originale dell'opera *Drei Meister*]

Zweig Stefan, *La lotta col demone. Hölderlin, Kleist, Nietzsche*, traduzione dal tedesco di Aldo Oberdorfer, Casa Editrice Sperling & Kupfer S. A., Milano 1945, pp. 342. [Titolo originale dell'opera *Der Kampf mit dem Dämon*]
[Volume firmato "Titi" con la data: 23 luglio 1946]

Zweig Stefan, *L'anima che guarisce. Mesmer, Mary Baker-Eddy, Sigmund Freud*, versione dal tedesco di Lavinia Mazzucchetti, Casa Editrice Sperling & Kupfer S. A., Milano 1945, pp. 395. [Titolo originale dell'opera *Heilung durch den Geist*]
[Dedica: "Nel tuo compleanno ti siamo tutti vicini con grande affetto. Renato, Carmela, Mamma, Papà"]]

Zweig Stefan, *Leggende. La leggenda della terza colomba. Il candelabro sepolto. Gli occhi dell'eterno fratello. Rachele contende con Dio*, versione dal tedesco di Anita Rho, Casa Editrice Sperling & Kupfer S. A., Milano 1945, pp. 252. [Titolo originale dell'opera *Die Legende der dritten Tauben* etc.]

Zweig Stefan, *Quattro storie della prima esperienza*, traduzione di Loredana De Campi, Rizzoli Editore, Milano I ed. 1963, pp. 163, (Collana "BUR"). [Titolo originale dell'opera *Erstes Erlebnis. Vier Geschichten aus Kinderland*]

Zweig Stefan, *Maria Antonietta*, traduzione di Lavinia Mazzucchetti, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1984, I ed. collana "Oscar Biografie" 1991, pp. 400. [Titolo originale dell'opera *Marie Antoinette*]

Zweig Stefan, *Magellano*, traduzione di Lavinia Mazzucchetti, Edizioni Frassinelli 1992, Milano 1992, pp. 257. [Titolo originale dell'opera *Magellan*]

Zweig Stefan, *Il mondo di ieri. Ricordi di un europeo*, traduzione di Lavinia Mazzucchetti, Arnoldo Mondadori Editore, Milano I ed. 1946, I ed. collana "Oscar Classici moderni" 1994, pp. XIV + 349. [Titolo originale dell'opera *Die Welt von gestern. Erinnerungen eines Europäers*]
[Nota sul frontespizio: "25.5.1998. Visto e comperato questa mattina con gioia; di quella gioia che colma il cuore"]]

Zweig Stefan, *Momenti fatali. Quattordici miniature storiche*, traduzione di Donata Berra, Adelphi Edizioni, Milano I ed. agosto 2005, II ed. novembre 2005, pp. 306. [Titolo originale dell'opera *Sternstunden der Menschheit. Zwölf historische Miniaturen*]

2. Enciclopedie

Le meraviglie del passato, 4 voll., Edizioni Arnoldo Mondadori, Milano 1928.

Milani G. B. – V. Fasolo, *Le forme architettoniche*, vol.primo, Dall'antichità classica alla fine del medioevo, Casa Editrice Francesco Vallardi, Milano 1931, pp. 398.

Milani G. B. – V. Fasolo, *Le forme architettoniche*, vol.secondo, Dal Quattrocento al Neoclassico, Casa Editrice Francesco Vallardi, Milano 1934, pp. 309.

Milani G. B. – V. Fasolo, *Le forme architettoniche*, vol.primo, Dall'antichità classica alla fine del medioevo, tavole CXXXIX, Casa Editrice Francesco Vallardi, Milano 1931.

Milani G. B. – V. Fasolo, *Le forme architettoniche*, vol.secondo, Dal Quattrocento al Neoclassico, tavole LXVII, Casa Editrice Francesco Vallardi, Milano 1934.

Province di Lombardia, Cariplo-Intesa BCI, Milano 1996-2001, 6 voll.
[Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Mantova, Sondrio]

Treccani. Il libro dell'anno 2008, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma 2008, pp. 557.

Treccani Storia, Istituto dell'Enciclopedia italiana, vol I, A-F, Roma 2010, pp. 557.

Treccani Storia, Istituto dell'Enciclopedia italiana, vol II, G-O, Roma 2010, pp. 746.

Treccani Storia, Istituto dell'Enciclopedia italiana, vol III, P-Z, Roma 2010, pp. 861.

3. Riviste

«D'Ars», periodico d'arte contemporanea, n. 135/136, 1992.

«Piccolo Teatro Studio. Quaderni di documentazione diretti da Giorgio Strehler», n. 10 numeri.

«Quaderni dell'arte», anno VII, n. 21 maggio-giugno 1997, Lalli Editore, Poggibonsi (SI).

«Rassegna di studi e di notizie», Comune di Milano, vol. VIII, anno VII, 1980; vol. X, anno IX 1982; vol. XI, anno X, 1983.

«Rivista milanese di economia», n. 6, 10, 14, 17 (2 copie).

«Rivista archeologica dell'antica Provincia e Diocesi di Como», fascicoli 119-120.

«Sele Arte», rivista diretta da C. L. Ragghianti, bimestrale di cultura selezione informazione artistica internazionale, nn. 27-72, 4 voll.

«Sibrium», Centro di studi preistorici ed archeologici, Varese, volume quinto, 1960.

«Storia illustrata», Mondadori Editore, Milano, annate complete 1979, 1980, 1981.

«Trimestrale della Cariplo», 46 numeri

«Yamato», mensile italo-giapponese, 2 voll. annate 1941-1942.

4. Volumi di storia dell'arte, cataloghi di mostre, monografie artistiche, oggetti artistici di Carmela Pozzi.

[In via di catalogazione; delle mostre e delle monografie si fornisce in generale come primo elemento il nome dell'artista oggetto della mostra o del catalogo o del saggio; numerosi i volumi appartenuti a Carmela Pozzi]

Antonello da Messina e la pittura del '400 in Sicilia. Catalogo della mostra a cura di Giorgio Vigni e Giovanni Carandente, con introduzione di Giuseppe Fiocco. Palazzo Comunale di Messina, Alfieri Editore, Venezia 1953, pp. 112.

Argan Giulio Carlo, *L'Arte Moderna*, nn. 1-11, in contenitore, RCS Editoriale Quotidiani – RCS Sansoni Editore 1990.

Argan Giulio Carlo – Contardi Bruno, *L'Arte Moderna*, dal Rinascimento al Neoclassico, nn. 1-14, RCS Editoriale Quotidiani – RCS Sansoni Editore 1991.

Arde Gianni – Becheroni Elvio, *Exposition du 7 au 27 février 1969*, La Galerie Zodiaque, Genève.

Asse Geneviève, *Asse aprile 1961*, Galleria Lorenzelli Milano.

Boldini, *Da Boldini a Pollock. Pittura e scultura del XX secolo*, a cura di Franco Russoli e altri, Mostra della Moda Stile Costume, Torino 1961, pp. XX + 154.

Bonaparte, Casa d'asta, cataloghi di opere, 2 voll.

Borromini, *Borromini*, presentazione di Maria Venturi Perotti, Electa Editrice, Milano-Firenze 1951, 64 illustrazioni.

Bramante, *Bramante*, presentazione di Gino Chierici, Electa Editrice, Milano-Firenze 1954, 64 illustrazioni.

Brunelleschi, *Brunelleschi*, presentazione di Enzo Carli, Electa Editrice, Milano-Firenze 1949, 63 illustrazioni.

Caravaggio, *Il Caravaggio*, di Matteo Marangoni, La Nuova Italia, Firenze [s. d. ma 1945] pp. 58 + XLV tavole.

[firmato: Carmela]

Carriera Rosalba, vedi Malamani Vittorio.

Chefs-d'oeuvre des collections suisses de Manet à Picasso, Catalogue official, Exposition Nationale Suisse Lausanne 1964.

Coletti Luigi, *I primitivi*, volume primo, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1941, pp. LVIII + 120.

Coletti Luigi, *I primitivi. I Senesi e i giotteschi*, volume secondo, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1946, pp. LXXII + 132.

Coletti Luigi, *I primitivi. I Padani*, volume terzo, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1947, pp. LXXX + 132 tavole.

Cosalità, MAE, Milano Arte Estetica

Cuixart – Feito – Tapiés, Galleria Lorenzelli, Bergamo 22 ottobre 1960.

De L'Orme Philibert, presentazione di L. Brion-Guerry, Electa Editrice, Milano-Firenze 1955, 64 illustrazioni.

Dewasne Jean, *Considerazioni sull'arte di Jean Dewasne*, maggio 1961.

(II) *Disegno francese da Fouquet a Toulouse-Lautrec*, Milano Palazzo Reale marzo – aprile 1960, De Luca Editore 1960, pp. 254 + tav. 108.

Fautrier Jean, Galleria Lorenzelli, Bergamo 30 settembre 1960.

[2 copie]

(I) *Fiamminghi e l'Italia*, Pittori italiani e fiamminghi dal XV al XVIII secolo, Casa Editrice Arte Veneta, Venezia 1951, pp. 67 + XCIV tavole.

Galleria civica d'arte moderna di Torino, I Dipinti di Luigi Mallé, catalogo, Torino 1968, pp. 319 + 770 tavole.

Gaudi Cornet Antonio, presentazione di Cesar Martinell, Electa Editrice, Milano-Firenze 1955, 64 illustrazioni.

Giovani artisti italiani, Mostra Milano 20 aprile – 16 maggio 1958, presso la “Permanente”, Milano.

Giotto, *Mostra giottesca*, Palazzo degli Uffizi, aprile-ottobre 1937, tav. 128, Istituto Italiano d'Arte Grafiche Editore, Bergamo 1937.

Girardello Silvano, *Silvano Girardello: antologia critica*, Paolo Farinati e Giovanna Gazzzi, 1962-1998, Museo d'Arte Moderna, Comune di Gazoldo degli Ippoliti, Mantova 1998.

Guttuso, *Mostra antologica dal 1931 ad oggi*, saggi critici di Roberto Longhi, Franco Russoli, Giovanni Testori, prefazione di A. Ghidiglia Quintavalle, 15 dicembre – 31 gennaio 1964, Soprintendenza alle Gallerie, Comune e Provincia di Parma, 1963, pp. 109 + tavole.

(Les) *Impressionistes*, par Claude Roger-Marx, Hachette, 1956, pp. 95.

Le Corbusier, presentazione di Jean Alazard, Electa Editrice, Milano-Firenze 1955, 64 illustrazioni.
[Si legge sul frontespizio: “I partecipanti al sottocorso di Architettura moderna. 13.6.'58”]

Levedag Fritz, *Fritz Levedag dal 19 al 31 gennaio 1960*, Galleria Lorenzelli, Bergamo.

Ligabue, testo di Cesare Zavattini, Franco Maria Ricci Editore, Parma 1967, pp. 171

Longhi Roberto, *Piero della Francesca*, con 207 tavole, Ulrico Hoepli Editore, Milano 1946, pp. 201.

Lopez Garcia Ezequiel, *El mundo de la noche*, catalogo.

Malamani Vittorio, *Rosalba Carriera*, con 65 illustrazioni e 3 tavole, Istituto d'Arti Grafiche Editore, Bergamo 1910, pp. 126.

Marchiori Giuseppe, *La pittura straniera nelle collezioni italiane*, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, Torino 1960.

Michelangelo, vedi Venturi Adolfo

Modigliani, a cura di Raffaello Franchi, 64 riproduzioni in nero e a colori, Arnaud Editore, Firenze 1947, pp. 44 + LII tavole.

Mostra dei mosaici con scene cristologiche di S.Apollinare nuovo, Ravenna Museo Nazionale 10 agosto – 30 ottobre 1958, a cura di Giuseppe Bovini, Fratelli Lega Editori, Faenza 1957, pp. 111.

Mostra della pittura bolognese del '300, prefazione di Roberto Longhi, Bologna Pinacoteca Nazionale, maggio – ottobre 1950.

Noel Georges, Galleria Lorenzelli, Milano gennaio 1961.

Oman Valentin, Edition Galerie Carinthia, Klagenfurt, Austria 1988, pp.

Origini dell'astrattismo, Origini dell'astrattismo verso altri orizzonti del reale, Milano Palazzo Reale 18 ottobre 1979 – 18 gennaio 1980, Silvana editoriale, 544 illustrazioni.

Palladio, presentazione di Gino Chierici, Electa Editrice, Milano-Firenze 1949, 64 illustrazioni.

Piero della Francesca, vedi Longhi Roberto.

Pittura riminese del Trecento, Mostra della pittura riminese del Trecento catalogo a cura di Cesare Brandi, Rimini 20 giugno – 30 settembre 1935, pp. 235.

Picasso Pablo, Mostra Palazzo Reale settembre – novembre, Edizioni d'arte Amilcare Pizzi, Milano 1953.

Pollock, vedi *Boldini*

Pozzi Sendresen Carmela, *Pinocchio 10 ex libris*, testo di Fausta Drago Rivera, 10 acqueforti originali firmate dall'Autore, esemplare 38/60, 1982.

Pozzi Sendresen Carmela, *9 xilografie per le Elegie di Rilke*.

[Una locandina ricorda l'esposizione delle xilografie presso il Museo Fondazione Luciana Matalon, Milano esposizione che si tenne dal 18 marzo all'8 aprile 2006. Ora le xilografie adornano il Collegio Universitario *Cattaneo*, Univ. Insubria, Varese]

Piqueras, Galleria Lorenzelli, Milano marzo 1961.

Prampolini, Enrico Prampolini, Galleria Lorenzelli, Bergamo 18 giorno 1960.

Purificato Domenico, *La pittura nell'Ottocento italiano*, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta-Roma 1959, pp. 92.

Ruffini Pietro, Raccolta privata dell'Ottocento italiano del dr. Pietro Ruffini di Milano, presentazione di Enrico Somarè e P. M. Bardi, tav XCII [s. d.].

Scarnati Stefania, *Artepore di Stefania Scarnati*, testi critici di Rossana Bossaglia e Gilberto Madioni, Cesano Maderno 2002, pp. 63.

Scarpa Piero, *Artisti contemporanei italiani e stranieri residenti in Italia*, Libro Primo, prefazione di Saverio Kambo, Casa Editrice Amatrix, Milano [s. d.], pp. 216.

Schneider, Galleria Lorenzelli, Milano 1961.

Selvaggi Giuseppe, *7d'arte l'avvento del multiplo*, Trec, Roma 1982.

Secoli d'oro dell'affresco italiano, Mostra di affreschi staccati presentata dalla Soprintendenza alle Gallerie di Firenze, Padiglione Conza 26 giugno – 30 agosto 1970, pp. 191.

Signori Mario, presentazione di Marco Valsecchi, Galleria Lorenzelli, Bergamo aprile 1961

Sweerts Michael e i Bamboccianti, Museo di Palazzo Venezia, Lorenzo del Turco, Roma 1958, pp. 85 + 94 illustrazioni.

Tiepolo, Mostra del Tiepolo. Catalogo ufficiale. A cura di Giulio Lorenzetti, Alfieri Editore, Venezia II ed. 1951, pp. 218.

Tresor d'art du Brabant, Catalogue, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles Juin – Juillet 1954.

Trois siecles de peinture francaise, Ville de Genève, 16 juillet – 16 octobre 1949.

Vasarely, *Vasarely marzo 1961*. Mostra alla Galleria Lorenzelli, Milano.

Van Damme, *Suzanna van Damme*, Galleria Lorenzelli, Bergamo, maggio-giugno 1961.

Venturi Adolfo, *Michelangelo*, con 296 tavole, Ulrico Hoepli Editore, Milano 1943, pp. 101.

